



ПОБЕДА НА УГРЕ



Монастырь Калужская Свято-Тихонова пустынь

2023

Рекомендовано к публикации
Издательским советом Русской Православной Церкви
ИС Р21-112-0296

Автор текста
Ольга Клюкина

Победа на Угре / О. Клюкина [Текст]. — Калуга: Калужская Свято-П 41 Тихонова пустынь, 2023. — 128 с., ил.

В книге рассказывается о свержении ордынского ига в 1480 году, о победе русского войска великого князя Московского Ивана III над армией хана Ахмата, о рождении Российского государства. Также в книге повествуется о создании единственного в России музейного комплекса — диорамы «Великое стояние на Угре», посвящённой военной кампании 1480 года. Музей-диорама расположен на территории Владимирского скита монастыря Калужская Свято-Тихонова пустынь. Полотно диорамы написано заслуженным художником России Павлом Рыженко (1970–2014).

ББК 86.372.24

© Калужская Свято-Тихонова пустынь. Фото и архивные материалы, 2023
© О. Клюкина. Текст, 2023

ЗДЕСЬ ОТСТОЯЛИ НЕЗАВИСИМОСТЬ РОССИИ

Все, кто едет по Киевскому шоссе в сторону Калуги, могут видеть памятник: на невысоком насыпном холме, в окружении сосен плечом к плечу стоят четыре воина в шлемах. Они вооружены копьями и мечами, и, сомкнув щиты, вглядываются вдаль — словно навеки стоят «в дозоре».

Памятник в честь 500-летия Великого стояния на реке Угре является достопримечательностью и одной из визитных карточек Калужского края.



Мемориал на Киевском шоссе

Он был открыт в 1988 году и посвящён событию, в результате которого Московская Русь обрела государственную независимость, — победе над Большой Ордой в 1480 году.

Памятник установлен недалеко от того места, где больше пяти столетий назад русское войско лицом к лицу встретилось с армией ордынского хана Ахмата. Лица всех четырёх воинов на изваянии обращены к Угре, где на левом берегу в октябре 1480 года находился лагерь русского ополчения.

В 1980 году в честь 500-летия Великого стояния на Угре на Киевском шоссе в Дзержинском районе Калужской области был установлен небольшой памятный знак в честь важного исторического события, и автомобилисты нередко проносились мимо, его не замечая. Потом уже на этом месте появилась выразительная скульптурная композиция. А в 2016 году возвели часовню, которая в конце 2017 года была освящена в честь Всемилостивого Спаса.

Всё больше людей делают здесь теперь остановку. Кто-то молча разглядывает скульптуру, символизирующую величие ратного подвига русских воинов, или ставит в часовне свечу, а кто-то задаётся вопросом: что же такого важного произошло в Калужском крае более пяти веков назад?

Чтобы в полной мере это понять, следует посетить музей-диораму «Великое стояние на Угре» во Владимирском скиту Калужского Свято-Тихонова монастыря (село Дворцы Дзержинского района Калужской области). Он специально создан для того, чтобы люди разных поколений узнали об одном из важнейших событий в истории России.



Памятник в честь 500-летия Великого стояния на Угре.
Скульпторы В. Фролов, М. Неймарк, архитектор Е. Киреев

«ЧТОБЫ ТЫ... ПЕРЕСТАЛ ПРИТЕСНЯТЬ НАС»

В середине XV века, ко времени правления Ивана III, покорённая Батыем Русь уже больше двухсот лет находилась под ордынским игом.

Приблизительно в 1471 году в Москву приехали послы из Орды с требованием хана о выплате дани.

Вот как рассказывает «Казанский летописец» о встрече великого князя Московского Ивана III с ордынскими послами: «Царь Ахмат, воцарившись в Золотой Орде после смерти своего отца,



Русский князь в татарской ставке

по старому обычаю послал своих послов с царским ярлыком к великому князю Московскому Ивану Васильевичу просить дани и оброков за прошлые годы. Великий же князь не испугался царского гнева, но, взяв ярлык, плюнул на него, сломал, бросил на землю и затоптал ногами своими. И повелел он перебить всех надменных царских послов, дерзко явившихся к нему. Одного же оставил в живых, чтобы он мог передать царю такие слова: «То, что сделал я с твоими послами, сделаю и с тобой, чтобы ты, злодей, перестал творить зло и притеснять нас»...

По мнению историков, миролюбивый и дипломатичный Московский князь Иван Васильевич вовсе не убивал ордынских послов и вряд ли позволил открыто дать выход своему гневу. Да и повествование «Казанский летописец» (или «История о Казанском царстве») не является историческим документом — это художественно-публицистическое произведение неизвестного автора XVI века, где причудливо перемешаны факты и вымыслы.

И всё же легенда о громком и публичном изгнании из Москвы ордынских послов не случайно нашла своё отражение в литературе и живописи последующих веков. Исторический миф отражает заветную мечту русского народа поставить яркую точку в мучительной истории ордынского ига на Руси.

Но факт остаётся фактом: начиная с 1471–1472 годов Москва перестаёт отправлять в Орду ежегодную дань или, как называли её на Руси, — «выход».

Ордынские послы вернулись в Сарай — столицу Большой Орды, которая находилась в верховьях Волги (между современными Волгоградом и Астраханью) живыми и здоровыми, но с пустыми руками.

Московский князь Иван Васильевич был первым из русских князей, кто решительно отказался быть данником ордынского хана.

Куликовская битва в 1380 году показала, что русские князья, объединившись, способны оказать сопротивление Орде. Но время ещё не пришло: спустя два года хан Тохтамыш жестоко отплатил свободолюбивому московскому князю Дмитрию Донскому за победу на Куликовом поле, разорив и спалив Москву.



Иван III свергает татарское иго. Худ. Н. Шустов, 1862 г.

Потомки Дмитрия Донского — московские князья Василий I и Василий II — оставались данниками Орды. Русь исподволь копила силы для сопротивления, объединяясь под властью Москвы.

А вот Золотая Орда ко времени правления Ивана III, наоборот, распалась на несколько самостоятельных ханств.

На черноморском побережье образовалась Крымская орда, в которой утвердилось династия Гиреев (потомков Ази-Гирея). В Казани и её окрестностях выходцы из Золотой Орды основали Казанское ханство, подчинив под власть татар местные народности. Появились Сибирское, Узбекское, Казахское ханства и так называемая Ногайская орда, объединившая в междуречье Волги и Урала воинственных степных кочевников.

В низовьях Волги существовала Большая, или Волжская, Орда, чьи правители считали себя прямыми потомками и наследниками золотоордынских ханов. Именно они требовали от Руси выплаты дани и признания верховной власти хана.

В Большой Орде то и дело происходили большие и малые «замятни» (волнение, смута), как называли на Руси перевороты, связанные со сменой власти. Причём каждый новый хан, объявляя себя главным правителем, стремился получать с Руси дань, а в случае неповиновения — совершал со своими отрядами набеги, разорял и жёг русские города.

Московским князьям то и дело приходилось собирать дружины для защиты своих земель.

В 1471 году единовластным правителем Большой Орды стал Ахмед-хан (в русских летописях — Ахмат), который сумел на какое-то время пресечь в своём ханстве внутренние распри. Своими военными победами хан Ахмат снова поднял могущество Орды.

Он-то и направил в Москву своё посольство с требованием «выхода» и был крайне разгневан, когда податели басмы вернулись ни с чем.

Это была демонстрация силы и открытый вызов: Иван III отказывался быть вассалом Орды.

ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ

Московский князь Иван III был правнуком Дмитрия Донского, победившего в 1380 году ордынское войско Мамаю на Куликовом поле.

Мать Ивана, княгиня Мария Ярославна, приходилась родной внучкой другому герою Куликовской битвы — серпуховскому князю Владимиру Андреевичу, прозванному в народе Храбрым. Память о победе в Куликовской битве чтилась московскими князьями из рода в род.



Василий Тёмный и его сын Иван

Были у Ивана III с ордынцами и личные счёты. В июле 1445 года под Суздалем войско его отца, московского князя Василия II, потерпело поражение от армии под командованием двух татарских царевичей. В бою отец Ивана был тяжело ранен и попал в плен. Ордынцы потребовали за освобождение князя Василия огромный выкуп. Московским боярам пришлось раскошелиться, и с того времени они затаили злобу на великого князя.

В феврале 1446 года, когда князь Василий Васильевич с семьёй отправился на богомолье в Троице-Сергиев монастырь, вспыхнул мятеж. Заговорщики жестоко расправились с Василием II: ослепили его и отправили в заточение, а следом отправили за решётку и малолетних княжеских сыновей. Ивану было шесть лет, когда он на себе узнал, что такое алчность ордынцев и коварство царедворцев.

Вскоре Василий II вернулся на великокняжеский престол в Москве, и с той поры Иван стал главной опорой отца. Лишённый зрения Василий Тёмный (так в народе прозвали московского князя) больше не мог возглавлять военные походы против вторгавшихся в пределы Руси татар или литовцев — за него это стал делать его старший сын Иван. В летописях восьмилетний Иван уже упоминается как великий князь и наследник престола, в десять-двенадцать лет под началом опытных воевод он возглавлял московские дружины.

Официально Иван III взошёл на московский престол в возрасте двадцати двух лет, унаследовав от отца управление землями с шестнадцатью крупными городами вокруг Москвы. Он поставил своей целью объединить русские княжества в единое государство.

Первой женой великого князя Ивана стала Мария Борисовна, дочь тверского князя Бориса Александровича, с которой они были обручены ещё в детском возрасте.

В 1458 году княгиня Мария родила князю наследника — сына Ивана. Мария Борисовна умерла, не достигнув и тридцатилетнего возраста, и была похоронена в Вознесенском женском

монастыре на территории Московского Кремля. Великая княгиня обладала тихим, кротким нравом, её ранняя смерть стала для всех большим ударом.

Через два года после смерти своей первой супруги великий князь вновь решил жениться, и этот брак уже имел политическую подоплёку. После долгих совещаний с матерью, а также с боярами и митрополитом Иван Васильевич дал согласие на полученное от папы римского предложение вступить в брак с византийской царевной.

Софья (Зоя) Палеолог была племянницей последнего императора Византии, Константина XI, погибшего в 1453 году при защите Константинополя от нападавших турок. Отец Софьи, Фома Палеолог, последний правитель Морейского деспотата (автономного греческого государственного образования в составе Византийской империи), вместе с семьёй бежал от наступающих турок в Италию и пользовался папским покровительством.

Переговоры, продолжавшиеся в течение трёх лет, закончились торжественным приездом Софьи на Русь. 12 ноября 1472 года великий князь Московский Иван Васильевич обвенчался с Софьей в кремлёвском Успенском соборе.

Брак молодого московского князя с племянницей последнего константинопольского императора Зоей-Софией Палеолог содействовал оживлению и укреплению отношений Москвы с Западом, и особенно с Италией. Великий князь держал у себя итальянцев как «мастеров», поручая им строительство крепостей, церквей и палат, литьё пушек, чеканку монеты.

Правление Ивана III пришлось на то время, когда Царьград (в 1453 году) был взят турками. На востоке больше не осталось такого православного государства как Византия.

«И греки, и балканские славяне взирали на Московских князей как на единственных защитников веры, искали их поддержки и помощи против турецкого гнёта и называли их прямо наследниками императоров», — пишет Карамзин.

Вся Европа начала признавать Русь государством, с которым необходимо считаться.



Венчание Ивана III с Софьей Палеолог в 1472 г.
Худ. Б. Чориков. 1838 г.

Иван III стал смотреть на себя как на наследника и преемника греческих царей: принял византийский герб — двуглавого орла, ставший впоследствии русским государственным символом.

Москву стали всё чаще называть «новым Царьградом», московского князя — царём всего Православия, а русский народ — «новым Израилем», которого сам Господь поставил во главу всего Православия.



Изображение государственной печати. «Большая государева книга, или Корень российских государей», известная как «Царский титулярник» 1672 г.

Попытки папского двора воздействовать через Софью на Ивана III и убедить его в необходимости признать католическую унию, полностью провалились. Великая княгиня Софья под влиянием супруга приняла Православие.

Заметно изменились порядки при московском дворе: отныне Иван III требовал к себе особых знаков почтения как к государю. Для приёма гостей и послов в Москве был разработан специальный церемониал — «чин».

Изменился и титул Ивана III, который стал именовать себя в грамотах «Божьей милостью государем и великим князем вся Руси».

Но России для обретения полной независимости оставалось сбросить с себя последнюю тень татарского ига.

ИВАН III — ХАН АХМАТ: ИСТОРИЯ ПРОТИВОСТОЯНИЯ

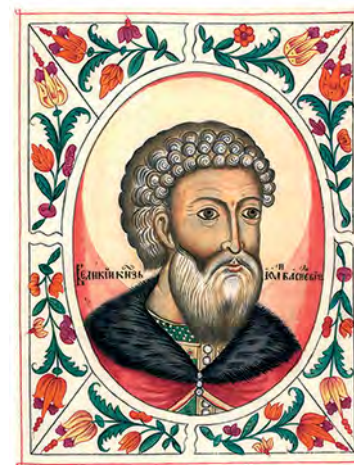
Война с татарами из Большой Орды летом 1459 года стала серьёзным «боевым крещением» молодого Ивана III. Посланный отцом с полками на южную границу, девятнадцатилетний московский князь сумел остановить отряды степняков.

А через год Ивану Васильевичу впервые пришлось иметь дело с честолюбивым и крайне воинственным ордынским ханом Ахматом, чья армия взяла в осаду русский город Переяславль-Рязанский.

Войско под командованием двадцатилетнего князя Ивана сумело перекрыть ордынцам путь на Москву и оттеснить их обратно в степи.

В 1472 году ордынский хан Ахмат снова предпринял большой поход на Русь. Дружина Ивана III встретила ордынцев под Тарусой, на территории нынешней Калужской области, и не дала им переправиться через Оку. Разъярённый Ахмат сжёг город Алексин, но снова вынужден был отступить.

Историки считают, что ещё в молодые годы Иван III выработал свою стратегию в схватках с ордынцами: не выходить навстречу им в Степь (как это делал Дмитрий Донской) и не подпускать



Великий князь Иван III Васильевич. «Царский титулярник» 1672 г.



Литовский князь и польский король
Казимир IV

И сказал он своим князьям: «Видите, что творит раб наш?! Как смеет этот безумец противиться власти нашей?» И, собрав в Большой Орде всю свою сарацинскую силу, не оставив даже небольшой

близко к Москве (подобно Василию Тёмному), а останавливать на рубежах Оки и твёрдо держать оборону.

Примерно к этому времени относится и знаменитая история с посольством хана Ахмата в Москву, которое вернулось в Сарай, не получив дани. Неизвестный автор «Казанского летописца» (XVI век) не пожалел красок, чтобы описать гнев «царя Ахмата», узнавшего о невыплате Москвой дани:

«Царь же, услышав это, воспылал великой яростью, дыша, как огнём, гневом и угрозой.



Ордынская конница

охраны — ибо не знал он ни о каком предстоящем нападении врагов на его Орду, — пришёл он на Русь, к реке Угре, в лето 6989, ноября в 1 день, желая уничтожить всех христиан и взять царственный город, славную Москву, как взял её обманом царь Тохтамыш. И говорил он так: «Если не захвачу я живым великого князя московского, и не приведу его связанного, и не замучу горькими муками, то зачем мне жизнь и царская моя власть».

Весной 1480 года хан Ахмат собрал многотысячную армию в поход на непокорную Москву.

К тому времени Ахмат уже подчинил своей власти некоторые народы Средней Азии и Северного Кавказа и вынашивал планы полностью восстановить власть Большой Орды над Русью. Честолюбивый хан мечтал возродить времена Батыея, преемником и прямым наследником которого он себя считал, и потому продуманно, в течение нескольких лет готовился к походу на Москву.

Хан Ахмат тщательно выбирал момент для начала своего похода. Он заранее заключил союз с литовским князем Казимиром IV, который обещал прислать на помощь ордынцам свои войска. Зимой 1480 года до Сарая дошли слухи о ссоре великого князя Ивана с младшими братьями, и хан решил, что больше нельзя медлить и упускать момент.

Два брата Ивана III — 33-летний Андрей Васильевич Углицкий (по прозвищу Большой или Горяй) и 30-летний Борис Васильевич Волоцкий — были недовольны политикой старшего брата Ивана, который вёл упорную и трудную борьбу за целостность Московского государства. Они хотели, чтобы московский



Хан Ахмат
(в пятилистом головном
уборе). *Фрагмент
миниатюры Лицевого
летописного свода XVI в.*

князь проявлял большую щедрость при наделении их землями за участие в военных походах.

Ссора закончилась тем, что после высказанных старшему брату претензий Андрей Углицкий и Борис Волоцкий увели свои дружины в земли вольного Пскова. Таким образом, объединённое русское войско лишилось примерно десяти тысяч отборных конников.

Некоторые летописцы прямо связывают решение Ахмата о походе на Москву с получением им известия о распрях между «Васильевичами».

В июне 1480 года хан Ахмат вместе со своими шестью сыновьями и племянником Кайсымом выступил из Сарая в большой поход. Как говорится в московской летописи, хан повёл на Русь «бесчисленное множество татар».

Ахмат вёл свою армию медленно, не скрываясь, как бы демонстрируя серьёзность своих намерений. Ордынцы не спешили ещё и потому, что ожидали подхода союзнического войска Казимира IV.

Пройдя через Степь, Ахмат вывел свою армию к границам Московского княжества и остановился на берегу Оки.

БЛАГОСЛОВЕННЫЙ ПОХОД

Получив известие, что армия хана Ахмата движется к Московскому княжеству, Иван III начал спешно собирать русские дружины. За несколько дней Москва наполнилась ратниками.

На помощь московскому князю был призван один из его братьев — удельный князь Вологодский Андрей Васильевич (Меньшой), седьмой сын великого князя Московского Василия II. После смерти отца князь Андрей получил в удельное владение города Вологду, Кубену и Заозёрье, а в 1473 г. Иван III пожаловал своему младшему брату ещё и Тарусу.

Андрей Васильевич и прежде был надёжным помощником своего старшего брата. Выступая в поход против Великого Новгорода, Иван III оставлял «блюсти вотчину», то есть Москву двум людям, в которых он не сомневался, — своему старшему сыну (от первого брака) Ивану Молодому и брату Андрею Меньшому.



Послы царя Ивана III
у князя Андрея Васильевича



Первоначальная расстановка сил. Иван III в Коломне, Иван Молодой в Серпухове, Андрей Васильевич в Тарусе. *Миниатюра Лицевого летописного свода*

8 июня 1480 года в поход против хана Ахмата из Москвы выступил первый большой отряд русского ополчения. Дружины вёл двадцатидвухлетний сын и соправитель Ивана III московский князь Иван Иванович (Молодой). Дядя его Андрей Васильевич (Меньшой) вышел во главе дружины из своего удела и тоже двинулся к Оке.

Сам Иван III приблизительно на две недели задержался в Москве, продолжая собирать армию.

6 июля (23 июня по старому стилю) накануне большого церковного праздника — Рождества Иоанна Предтечи — из Москвы в поход выступили главные силы русских войск под предводительством великого князя Ивана Васильевича.

В этот день в Успенский собор Московского Кремля была принесена из города Владимира чудотворная икона Божией Матери «Владимирская». Почти сто лет назад этот образ уже доставлялся в Москву для защиты города от нашествия среднеазиатского завоевателя Тамерлана (Тимура). Тогда, в 1395 году, случилось чудо: простояв какое-то время с войском на подступах к Москве, Тамерлан, или «железный хромец», как звали жестокого военачальника в народе, внезапно устранился, повернул на юг и вышел из московских пределов. «Бежал гонимый силою Пресвятой Девы», — как говорится в летописях.

Икона Божией Матери «Владимирская». XII в.



Вот и теперь, отправляясь в поход против хана Ахмата, в Успенском соборе Кремля был отслужен молебен перед Владимирской иконой, после чего московское ополчение под предводительством Ивана III отправилось защищать Русь.

И позже, до окончания всех военных действий, перед чудотворным Владимирским образом непрерывно совершались молебны: народ всем миром молился о спасении Москвы от грозного неприятеля.



Явление Божией Матери во сне Тамерлану. *Фрагмент росписи Владимирского храма*. (Здесь и далее в подписях под фото: Владимирский храм — это храм во Владимирском скиту Калужской Свято-Тихоновой пустыни)

НА РУБЕЖАХ ОКИ И УГРЫ

Иван III повёл дружины навстречу армии Ахмата на юг, к окским рубежам. Было известно, что Ахмат уже разорил волость Беспуту (между Калугой и Тулой), но не решался переправиться через Оку.

Нелегко было определить, в каком месте они собираются нанести главный удар, чтобы перейти Оку и вторгнуться в московские пределы.

В той военной кампании особенно отличился воевода князь Данила Дмитриевич Холмский. Опытный полководец так распределил русские войска по берегам Оки, что татары не нашли ни одной бреши в системе обороны берега.

Поняв, что ему не удаётся найти лёгких путей к Москве, хан Ахмат решил предпринять обходной манёвр. В конце сентября со всеми основными силами он двинулся к тому месту, где в Оку впадает Угра.

Узкая и извилистая речка Угра, обозначавшая границу Русского государства и Великого княжества Литовского, не могла, в отличие от Оки, служить для ордынцев серьёзным препятствием. В мелких местах Угру можно было перейти на левый берег вброд и вторгнуться в московские владения.

К тому же на правом берегу Угры находились русские земли, вассально зависимые от литовского князя Казимира IV, а значит, было проще при помощи грабежей снабжать продовольствием

многотысячную армию ордынцев. В прибрежных районах Угры хан Ахмат рассчитывал соединиться с войском своего союзника Казимира и вместе двинуться на Москву.

Движение армии Ахмата к Угре не осталось незамеченным для русских.

Иван III дал приказ Ивану Молодому и Андрею Васильевичу Меньшому вести московские дружины к Калуге, на Угру, а сам спешно отправился в Москву.

Великий князь хотел коллегиально выработать стратегию войны с Ахматом и принять окончательное решение: следует ли вступать с ордынцами в сражение или всё же не рисковать и попробовать от них откупиться? Если ордынская конница перейдёт Угру, то уже через три-четыре перехода Ахмат с «бесчисленным войском татар» окажется у стен Москвы. Такой сценарий москвичи многократно проходили, и знали, что может быть дальше: длительная осада Кремля, пожары в посадах, разорение.

Русский историк Н. Карамзин пишет об Иване III: «Иоанн имел славолюбие не воина, но государя; а слава последнего состоит в целости государства, не в личном мужестве: целость, сохранённая осмотрительною уклончивостью, славнее гордой отважности, которая подвергает народ бедствию».

По поводу стратегии борьбы с Ахматом 30 сентября 1480 года Иван III собрал в Москве совещание — «совет и думу», на котором присутствовали дядя великого князя Михаил Андреевич Верейский, главные московские бояре, митрополит Московский и всея Руси Геронтий и прочие советники государя.



Калуга, Ока и Угра на карте, составленной в середине XVI в. дипломатом и учёным бароном Сигизмундом фон Герберштейном



Воевода Даниил Холмский. Скульптурное изображение на памятнике «Тысячелетие России»



Совет в Кремле. Картина из собрания музея-диорамы «Великое стояние на Угре». Худ. А. Архипов. 2016 г.

По словам летописца, бояре и епископы «молиша великого князя» великим молением, чтобы крепко «стоял за православное хрестьянство против бусурманства». Но среди бояр были и те, кто считал, что от Ахмата лучше откупиться и продолжать выплачивать ему дань, чем повергать Москву (а главное, собственное имущество) опасности. Они говорили, что, мол, не одолеть им «нового Мамаю».

На совете было принято коллегиальное решение простить мятежных братьев Ивана III и призвать их на защиту московских рубежей.

С крымским ханом у московского князя Ивана Васильевича было что-то вроде давней дружбы против общего врага — Большой Орды, и тот обещал москвичам свою поддержку в военных делах. И теперь в Сарай — столицу Большой Орды, оставшуюся

без войска хана, из Москвы на речных судах был послан небольшой отряд во главе с русским воеводой Василием Ноздроватым, звенигородским князем, и крымским «служилым царевичем» Нурдовлетом.

«И посовецался великий князь с воеводами своими о добром деле, от которого была ему великая польза, а после него и детям его и внукам на века», — сообщает Казанский летописец.

Иван Васильевич велел приехать на совет в столицу своему сыну и соправителю Ивану Молодому. Но ответ, переданный через гонца, красноречиво выражал позицию молодого князя по отношению к войне с ордынцами. «Ждём татар. Лучше мне умереть здесь, нежели удалиться от войска», — говорилось в послании Ивана Молодого с берегов Угры.

По данным Московской летописи, великий князь выехал из столицы 3 октября. Владимирский летописец сообщает, что 11 октября 1480 года войско, приведённое Иваном Васильевичем, уже стояло на Угре.

Московское ополчение было хорошо подготовлено к сражению. Едва ли не каждый всадник в русской армии имел железные доспехи: шлем, латы, поручи. Имелись у них и особые доспехи, защищающие коней. Впервые на угорских рубежах в полевых условиях была применена русская артиллерия: пищали (лёгкие полевые орудия) и короткоствольные пушки-«тюфяки».

Прежде такие пушки использовались для обороны Московского Кремля,



Пищаль конца XV в.



Пушка-«тюфяк»

но теперь их достали из бойниц и на особых телегах повезли за пределы города. Огнестрельные орудия, распугивающие конницу ордынцев, оказались на редкость эффективными для прикрытия узких бродов.

Свою ставку Иван III устроил в Кременце (сейчас это село Кременское в Медынском районе Калужской области) — примерно в 50 верстах севернее стоящих на Угре полков. От Кременца до шатров Ивана Молодого и Андрея Меньшого на берегу Угры гонец добирался менее чем за сутки.

Такая позиция в тылу основных войск в случае прорыва ордынских войск через Угру прикрывала неприятелю путь на Москву и позволяла великому князю руководить передвижением войск на разных направлениях. Достоинства Кременецкой ставки Ивана III впоследствии высоко оценили военные историки.

«Я бы сравнил стояние на Угре с тем, что в XX веке начнут называть масштабной фронтовой операцией. Это сотни километров противостояния, десятки тысяч воинов. Для того чтобы мобильно руководить всей этой громадой, было бы неправильно находиться внутри воинского расположения. На мой взгляд, абсолютно правильно было то, что Иван III находился на дистанции от линии непосредственного столкновения с неприятелем. Иван III был политическим гроссмейстером, другое его определение, на мой взгляд: машина правильных решений. Это был очень прагматичный человек с твёрдой волей, чрезвычайно высокоразвитой интуицией и стратегически одарённый человек. Он просчитывал ситуацию на десятки ходов вперёд», — считает доктор исторических наук, доцент, профессор исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Дмитрий Володихин.

Наступили томительные дни ожидания генерального сражения.

ТИХОНОВА ПУСТЫНЬ

По традиции по дороге к месту сражения русское войско делало остановку в каком-нибудь близлежащем монастыре — и для духовного укрепления, и для отдыха.

На пути к Угре как раз находился монастырь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Сегодня это известная всему православному миру Калужская Свято-Тихонова пустынь.

Обитель в калужских лесах в середине XV века основал преподобный Тихон Калужский, современник Ивана III.

Возгоревшись примером преподобного Сергия Радонежского к более строгим духовным подвигам, преподобный Тихон ушёл из Московского Чудова монастыря для уединения и молитвы в дремучие леса между Калугой и Медынью.

На правом берегу небольшой речки Вепрейки он нашёл огромный дуб с дуплом, в котором устроил себе келью.

Однажды во время охоты владелец здешних земель обнаружил в лесу отшельника Тихона, который сидел



Преподобный Тихон Калужский.
Рисунок конца XIX — начала XX в.



Преподобный Тихон и князь

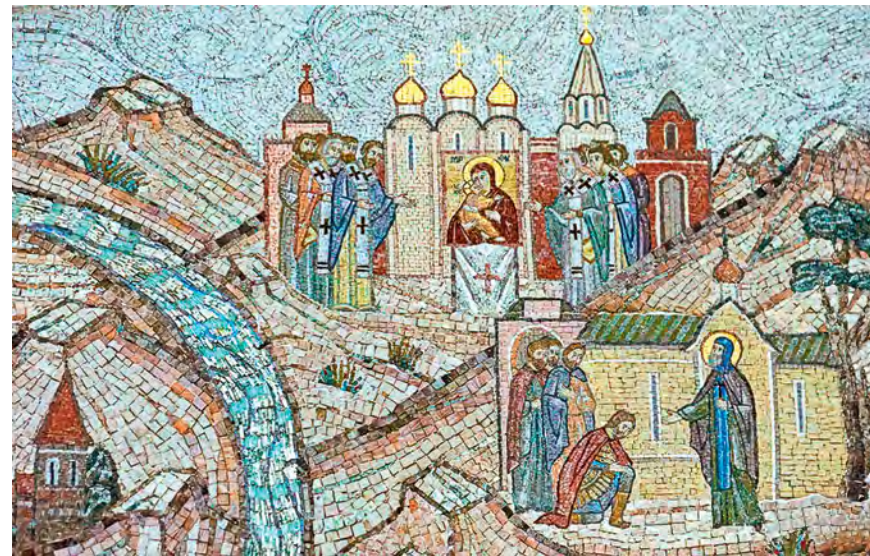
возле своей древесной кельи в окружении учеников. Рассердился князь, что без его ведома в его землях образовалась монашеская обитель, решил разогнать подвижников. Но как только он в ярости замахнулся плетью на преподобного Тихона, рука его сделалась неподвижной и словно окаменела в воздухе. Со слезами выпросил удельный князь у старца прощение, покаялся в своём грехе — и был исцелён. С той поры князь всеми силами помогал обители Тихона-чудотворца и снабжал монашескую братию всем необходимым.

В этой истории примечательно ещё и то, что удельные серпуховско-боровские князья приходились родственниками Ивану III по материнской линии. И московским князьям наверняка было известно о существовании монастыря преподобного Тихона в калужских лесах.

В 1380 году, накануне Куликовской битвы, московский князь Дмитрий Донской пришёл за благословением к преподобному Сергию Радонежскому. Так и спустя сто лет его потомки, согласно монастырскому преданию, получили духовную поддержку и помощь святого Тихона Калужского, «ученика учеников» преподобного Сергия.



Преподобный Сергий Радонежский благословляет князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой. *Фрагмент росписи Владимирского храма*



Преподобный Тихон Калужский благословляет великого князя Ивана III перед сражением (справа внизу). *Фрагмент мозаичной стелы «Великое стояние на Угре»*

ВЕЛИКОЕ СТОЯНИЕ

«Услышал великий князь о неукротимой свирепости царя, и также собрал воинов со всей Русской земли, и вышел без страха навстречу нечестивому царю Ахмату к той же реке Угре. И стояли оба войска по берегам одной реки — русское и сарацинское.

...Царь же, видя, что великий князь, мнимый его раб, вышел безбоязненно против него с большой силой и стоит, вооружившись, у реки, намереваясь поразить мечом его сердце и отсечь ему голову, подивился таковой новой его дерзости. И много раз пытался царь переправиться через ту реку во многих местах и не мог, так как препятствовало ему русское воинство», — художественно повествует о дальнейших событиях «Казанский летописец».

Собрав все имеющиеся сведения, современные историки постарались в подробностях воспроизвести ход военных действий, развернувшихся на берегах Угры осенью 1480 года.

Армия Ахмата переместилась в район Залидовых лугов, где было три водных брода. В летописи говорится, что кто-то показал их Ахмату как более удобные места для переправы на левый берег.

Согласно летописным источникам, главное сражение началось 8 октября 1480 года примерно в час дня и без перерыва продолжалось до 11 октября.

Четыре дня и три ночи ордынская конница пыталась по бродам перейти водный рубеж, но русские дружины не давали врагу перебраться на другой берег. Ордынские всадники были не готовы встретить такое организованное и решительное сопротивление русского войска. Тучи стрел и артиллерийский огонь заставляли кочевников отступать, их кони шарахались от грохота пушечных ядер. Четырёхдневная попытка ордынцев форсировать Угру закончилась неудачей.



Миниатюра Летописного свода, изображающая попытки хана Ахмата перейти вброд реку Угру в разных местах

11 октября в русский лагерь подошли свежие силы из Москвы, направленные на Угру великим князем. Ахмат прекратил атаки и занял выжидательную позицию. Хан не терял надежды, что ему на помощь вот-вот придёт литовское войско Казимира IV.

Иван III тоже не терял времени даром, заручившись помощью союзников в лице крымского хана Менгли-Гирея, который послал свой отряд для нападения на южные окраины литовских



Крымский хан Менгли-Гирей (в центре) со своим сыном и наследником Мехмедом Гиреем (слева) у османского султана Баязида II (справа). Фрагмент миниатюры из «Хюнер-наме», 1585–1588 гг.

владений. Поэтому королю Казимиру пришлось срочно менять свои планы и направить силы против крымских татар. Ахмат так и не дождался подмоги от литовцев.

Пока в стане ордынцев установилось затишье, великий князь решил вступить в переговоры с Ахматом, отправив в ставку хана своего посла — Ивана Фёдоровича Товаркова.

Хану предлагалось прекратить военные действия. Тот не согласился, озвучив главную причину своего похода на Москву — невыплату дани в Большую Орду. Он был разгневан на великого князя, который, как говорится в летописи, ему «выходу не даёт девятый год».

Ахмат потребовал, чтобы к нему на переговоры явился

сам Иван III и тем самым выразил бы ему свою покорность. Иван Васильевич наотрез отказался ехать в ставку ордынцев. Тогда хан пожелал, чтобы в его шатёр пришли сын или брат великого князя, но ему и в этом было отказано.

Наконец Ахмат согласился вести переговоры с послом, изъявив желание, чтобы вместо боярина Товаркова сторону русских представлял известный ордынцам и более сговорчивый Никифор Фёдорович Басенков. Иван III даже на такую уступку не согласился: переговорами он просто тянул время, ожидая со дня на день важных известий и подкрепления. К Угре шли силы князей Андрея Углицкого и Бориса Волоцкого, готовых примириться со старшим братом.

ПОБЕДА «НЕ СТРАХОМ ОРУЖИЯ»

Осень в 1480 году выдалась непривычно холодной. В конце октября внезапно ударили сильные морозы, и Угру сковало льдом. Река перестала быть препятствием для ордынцев — конница могла перейти её по льду в любом месте.

В русском лагере далеко по берегам выставили дозоры и по ночам жгли костры, ожидая внезапного нападения татар. Но армия Ахмата словно примёрзла, застыла в нерешительности.

Великий князь решил перенести ставку ближе к Боровску, чтобы «как мощно бы стати против безбожного царя Ахмата». В случае, если бы ордынцы перешли реку и двинулись к Москве, русские дружины в Боровске перекрывали им путь и от Угры, и от Оки.

Часть русского войска, стоявшего на Угре, поднялось и двинулось к Боровску.

Но неожиданно для всех Ахмат тоже снял свой лагерь и повернул в степи. В летописи сказано: «Бежали же татары с Угры, а были наги и босы, ободрались».

По поводу внезапного отступления Ахмата существуют разные версии. По мнению ряда историков, Ахмат, узнавший о движении русского войска к Боровску, подумал, что его заманивают в ловушку, и потому не стал преследовать. Степнякам трудно вести военные действия зимой, и ордынцы привыкли к летним походам, когда у лошадей есть подножный корм.

Как раз в это время хан Ахмат понял, что войско Казимира не придёт ему на помощь. К тому же, пока ордынцы стояли на Угре, в их отсутствие Сарай — столица Орды подверглась нападению татар из Ногайской орды, а также отряда, посланного Иваном III из Москвы.

Вот что говорится об этом в «Казанском летописце»: «И посылает он (Иван III) втайне от царя захватить Золотую Орду, пока

царь стоит на Руси, не подозревая об этом, находившегося у него на службе Нурдовлета Городецкого и с ним воеводу — князя Василия Ноздроватого Звенигородского с большою силой. Они же, придя Волгою, в ладьях, в Орду, нашли её пустой, без людей: были в ней только женщины, старики и дети. Так и захватили её...

И прибежали вестники к царю Ахмату с известием, что Русь Орду его разорила. И вскоре после этого, в тот же час, царь от реки Угры побежал назад, никакого вреда земле нашей не причинив».

По сообщению Московской летописи, Ахмат «побежал ноября в 11», после чего стали отступать разбросанные по берегам Угры и другие отряды ордынцев.



Река Угра в месте генерального сражения 1480 года

Как тут не вспомнить ещё одно стояние на Угре, случившееся в 1408 году под Вязьмой. Больше двух недель стояли тогда напротив друг друга литовское войско и русское, возглавляемое князем Василием Дмитриевичем, дедом Ивана III. Противники так и не стали сражаться, а заключили так называемый «вечный» мир. Вот и теперь история на Угре повторилась: словно какая-то неведомая сила отняла у хана Ахмата волю к победе, погасила желание ордынцев разорять русские земли.

С тех пор Угру называют «Поясом Пресвятой Богородицы», охраняющим Русскую землю от нашествия врагов видимых и невидимых.

«Та ведь река обходит многие места Русской земли, лежащие на пути у приходящих на Русь поганых варваров, и могу сказать, что она, словно пояс самой Пречистой Богородицы, как твердыня, очищает от поганых и защищает Русскую землю», — говорится в летописи.

Армия Ахмата отступала в морозные степи, по пути разорив двенадцать волостей на правом берегу Угры. Ордынцы рассчитывали пограбить волости и на берегах Оки, но русские войска следовали за ними по пятам, не давая остановиться. В погоню за Ахматом двинулись конные полки князей Андрея Углицкого, Бориса Волоцкого и Андрея Васильевича Меньшого. Узнав об их приближении, ордынцы обратились в бегство и навсегда покинули Русь.

Стояние на Угре закончилось победой русской армии и разрешилось без кровопролитного сражения. Действия Ивана III и его воевод осенью 1480 года носили сугубо оборонительный характер, однако это была именно та стратегия, которая позволила одержать победу с наименьшими потерями.

28 ноября великий князь Иван Васильевич с сыном и «со всеми силами» с победой вернулся в Москву, и «взрадовавшеся все людие радостью велию зело».

Неизвестный автор «Казанского летописца» не пожалел красивых слов, чтобы описать значение Великого стояния на Угре для Руси: «И тогда великая наша Русская земля освободилась



Сретение Владимирской иконы.
Фрагмент росписи Владимирского храма

от ярма и гнёта басурманского и начала обновляться, подобно тому как зима переходит в тихую весну. И обрела она снова прежнее своё величие и благочестие и богатство, как и при первом великом князе Владимире преславном. Дай же ей, премудрый царь Христос, расти, как младенцу, и прославляться, и расширяться, чтобы повсюду пребывали в ней мужи совершенные, и так — до славного Твоего второго пришествия и до скончания века сего».

В победе русского войска над армией Ахмата, которая обошлась почти без потерь, люди видели несомненный промысел Божий и заступничество Божией Матери.

«Летописцы славят единственно милость Божию и говорят: «Да не похвалятся легкомысленные страхом их оружия! Нет, не оружие и не мудрость человеческая, но Господь спас ныне Россию!» — пишет Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского».

Принесённая в 1480 году Владимирская икона уже более не покидала Москвы, ознаменовав таким образом перенесение центра государства из Владимира в Москву.

Зимой 1481 года московский митрополит Геронтий установил новый церковный праздник — день второго Сретения (встречи) иконы Владимирской Божией Матери, который с тех пор ежегодно отмечается 23 июня /6 июля по новому стилю. Праздничество установлено в память спасения Москвы от нашествия хана Ахмата в 1480 году. Это праздник «в память освобождения от ига монголов; ибо здесь конец нашему рабству», — пишет Карамзин.

А скоро в Москву пришло известие о смерти хана Ахмата, погибшего от татар из Ногайской орды.

«И пошли они навстречу самому царю Ахмату, переплыв Волгу. И, внезапно сойдясь с ним в чистом поле, долго бились с ним и одолели его. И пало здесь воинство его. Здесь же и самого царя, настигнув, убили — увидел его Ямгурчей-мурза, и на костях его вострубили. Так и кончили своё существование ордынские цари, и таковым Божиим промыслом погибло царство и власть Золотой Орды», — сообщает об окончании ордынского ига на Руси «Казанский летописец».

После Великого стояния на Угре Большая Орда получила смертельный удар, от которого уже не смогла оправиться.

«Когда столица Русской земли приветствовала воинов, возвращавшихся из похода, никто ещё не представлял, что на самом деле произошло на берегах Угры. Поначалу казалось, что удалось отбиться от очередного нашествия, может быть, самого крупного за последнее столетие, но и только. И лишь впоследствии стало ясно, что воскресенье, 12 ноября 1480 года, первый день, когда на Угре не осталось ордынцев, — это и есть первый день возрождения независимости Русской земли», — пишет известный советский и российский историк Ю. Г. Алексеев.

Это был главный итог Великого стояния на Угре в 1480 году.

О ЧЁМ ГОВОРЯТ ЛЕТОПИСИ

В последнее время нередко предпринимаются попытки переписать отечественную историю, чтобы принизить значение многих исторических событий.

Издаются книги и монографии, в которых можно прочитать, что на Руси не было никакого монголо-татарского ига, а шёл «позитивный процесс слияния двух ментальностей», а значит, ни Куликовская битва, ни Великое стояние на Угре якобы были не нужны.

Некоторые сочинители альтернативной истории договорились до того, что никакого Великого стояния на Угре и освобождения Руси от ордынского ига на самом деле вообще не было, и это является выдумкой официальной исторической науки. Мол, постояли в XV веке две армии на берегу небольшой речки, да и разошлись, никто даже и не заметил. О какой победе тут вообще можно говорить?

Скептикам и выдумщикам такого рода полезно обратиться к реальным историческим документам.

Достоверными источниками Великого стояния на Угре являются дошедшие до наших дней летописные своды (так называют повествования, где воедино сведены летописи, жития, поучения и другие документы определённого исторического периода).

По мнению исследователей, в основе исторических сведений о Великом стоянии на Угре лежат три основные летописные версии, возникшие вскоре после событий 1480 года. Самая ранняя — великокняжеская — относится к весне 1481 года. Наиболее полно она отразилась в Московском летописном своде конца XV века (Уваровский список летописного свода 1479 года).

Свою версию событий на Угре содержит ростовский владычный свод (Типографская летопись), созданный после 1483 года. Великое стояние на Угре нашло отражение в Львовской и второй

Софийской летописях. Составители летописных сводов впоследствии включали эти данные в свои повествования, дополняя информацией из других источников.

Особенностью летописных сводов является то, что их авторы были современниками событий на Угре 1480 года и получали информацию «из первых уст». Так, в Вологодско-Пермской летописи, датированной 1499 годом, содержится ряд уникальных данных и точных дат, скорее всего, взятых из документов московской митрополичьей кафедры.

Особняком стоит «Казанский летописец» («История о Казанском царстве») — уникальное в своём роде художественно-публицистическое сочинение на тему трёхсотлетних русско-татарских отношений.

Неизвестный автор второй половины XVI века на удивление талантливо вплёл в ткань художественного повествования летописные и другие исторические данные и дал свою оценку важнейшим событиям в истории Руси.

В его толковании освобождение Руси от ордынского ига в годы правления Ивана III обеспечило на долгие годы процветание Московского княжества.

«И воссиял ныне стольный и прославленный город Москва, словно второй Киев, не посрамлюсь же и не провинюсь, если скажу, как третий новый великий Рим, — пишет «Казанский летописец», — воссиявший в последние годы, как великое солнце, в великой нашей Русской земле, во всех городах и во всех людях страны этой, красуясь и просветляясь святыми Божьими церквами, деревянными и каменными, словно видимое небо, красуясь и светясь, пёстрыми звёздами и незыблемым православием украшенное, Христовою верою укрепленное и непоколебленное злыми еретиками, возмущающими церковь Божию».



Начальный разворот
Лаврентьевской летописи. XIV в.

Все сохранившиеся до наших дней летописи красноречиво говорят о том, что в глазах современников события на Угре в 1480 году имели огромное значение.

Зримо, как в анимационном фильме, предстают перед нами подробности событий лета и осени 1480 года на Угре на миниатюрах 8-го тома Лицевого летописного свода XVI века, названного Шумиловским. Над Лицевым летописным сводом трудился целый штат художников времени Ивана IV. Историки называют этот труд московской исторической энциклопедией Средних веков. В 8-м томе Свода, который охватывает события с 1424 по 1533 год, помещён рассказ «О царе Ахмате, как приходил на Угру». Рассказ проиллюстрирован миниатюрами, которые, по словам исследователя русской старины Е. Чайкина, «не только отражают текст летописи, но и дополняют его средствами изобразительного искусства».

«О царе Ахмате, как приходил на Угру...»

На первой миниатюре изображена многоплановая композиция. Московский князь Иван III (он сидит на троне в белокаменном городе) принимает в палатах послов, от которых получает известие, что хан Ахмат, заручившись поддержкой короля Казимира, с войском идёт к Москве. На всех миниатюрах московский князь изображается в шапке, обрамлённой полукругом из меха. Ордынский хан изображён как «царь Ахмат» (в пятилистном головном уборе в виде короны) в окружении царевичей в правом углу миниатюры. Он ведёт армию ордынцев, которую художник XVI века условно изобразил в русских шлемах и доспехах — как собирательный образ некой «неисчислимой рати». Литовские владения короля Казимира представлены на миниатюре в левом верхнем углу, а сам он изображён в головном уборе с орнаментом. Видно, что выглядывающий из своих владений король Казимир хоть и находится на стороне Ахмата, но занимает пока выжидательную позицию.

Таким образом, на небольшом пространстве миниатюры можно «прочитать» три сюжета событий начала лета 1480 года.





«Князь великий пошёл на Коломну,
и сам встал на Коломне»

Здесь изображены два эпизода: отъезд великого князя Ивана III во главе дружины из Москвы и его прибытие в Коломну, где традиционно проходил сбор русского ополчения. Даже конь князя отличается от остальных размерами и мастью. Московские воины одеты в латы и шлемы, и возглавляющего русское ополчение Ивана III легко отличить по яркому зелёному плащу и великокняжеской шапке. Обращает на себя внимание спокойно-величавая поза великого князя, который отправляется на правое дело — постоять за Русь.



«Услышал же царь Ахмат, что князь великий
стоит на берегу со всеми силами...»

На этой миниатюре сразу четыре эпизода. В левом нижнем углу изображён великий князь Иван III, который собирает свои дружины в Коломне. В то же время часть русского войска уже встречает неприятеля на берегу Оки.

В правом углу рисунка на другом берегу Оки изображено войско хана Ахмата. Его ведут два проводника, показывая броды на Угре. В верхнем левом углу миниатюры показано устье реки Угры, на которой скоро развернутся основные боевые действия.

Хан Ахмат направился на Литовские земли, надеясь на помощь Казимира, который изображён в своей характерной узорчатой шапке ближе к левому углу рисунка.



«Князь же великий сына и брата своего, и воевод своих на Угру послал со всеми силами»

Здесь можно проследить дальнейший ход событий. В левом нижнем углу художник изобразил, как великий князь посылает своего сына, брата и воевод на Угру. Жест руки великого князя — повелительный, указующий и одновременно благословляющий. Дальше мы видим, как великий князь во главе дружины выезжает из Коломны, а Иван Молодой и Андрей Васильевич Меньшой ведут русское войско на Угру. В верхнем правом углу миниатюры изображён хан Ахмат с войском, которое уже приближается к Угре.

На миниатюре хорошо показаны две реки, по которым проходила граница московских и литовских владений: полноводная Ока и более узкая Угра.



«...и придя, встали на Угре, и броды и перевозы заняли»

Одним из главных действующих лиц миниатюры является река Угра. Древнерусский художник выразительно показал, что она извилиста и как быстро её течение. На переднем крае рисунка символически изображены густые калужские леса. Лодка на реке символизирует переправы. Стремительное течение реки, изогнутые под ветром кроны деревьев создают тревожное настроение ожидания и неизвестности. В центре миниатюры художник объединил три эпизода, снова рассказывая о том, как Иван III отправил сына и брата в поход, и они пришли к Угре, раскинув на берегу свои шатры. В правом верхнем углу миниатюры показано войско хана Ахмата, которое в напряжении остановилось у самого берега Угры.



«Тогда же на Москве мать его великая княгиня и митрополит Геронтий, и архиепископ Вассиан, и тронцкий игумен Паисий молили великого князя о братии его...»

На миниатюре изображено прибытие Ивана III в Москву, где его встречают мать — великая княгиня Марфа, его дядя — князь Михаил Андреевич Верейский, митрополит Геронтий, ростовский архиепископ Вассиан — духовник великого князя и троицкий игумен Паисий.

В правом верхнем углу изображены братья Ивана III — мятежные князья Андрей Углицкий и Борис Волоцкий. Миниатюра показывает момент просьбы перед Иваном III за братьев и готовность Ивана III их простить.



«И молили его великим молением, чтобы стоял крепко за православное христианство против басурманства»

Выступить против «безбожного Ахмата» просят великого князя и московские бояре на совете в Кремле вместе с московским митрополитом Геронтием и архиепископом Вассианом.

Жест сидящего на троне Ивана III выражает его готовность выполнить просьбу молящихся о спасении Москвы.

Здесь мы видим реальную архитектуру Москвы того времени, в частности Успенский собор, где хранилась святыня русской земли — Владимирская икона Божией Матери. На переднем плане ломаной линией изображены кремлёвские стены.



«А наши стрелами и пищалями многих повбили, а их стрелы между наших падали и никого не ранили; и отбили их от берега»

Автор миниатюры изобразил батальную сцену. Два войска противников разделяет быстрая, извилистая река.

На левом берегу реки стоит русское войско, вооружённое луками, пищалями и пушками. Татары на правом берегу вооружены только стрелами, которые они пускают в русский стан, практически не принося вреда: среди русских воинов не видно убитых. А вот позы поверженных ордынцев в правом нижнем углу миниатюры красноречиво говорят о том, что Ахмат терпит поражение. Здесь также можем видеть изображение вооружения русского войска: луки, пищаля, пушки.



«Пришли же братья тогда к великому князю на Кременец, князь Андрей и князь Борис; князь же великий с любовью принял их»

На миниатюре изображён важный исторический момент: мятежные братья Ивана III — Андрей Углицкий и Борис Волоцкий — со своими дружинами прибыли в ставку великого князя в Кременец. Братья были вынуждены признать политику централизации государства и необходимость объединения перед лицом внешнего врага.

Раскрытые руки обоих князей свидетельствуют об их покорности и готовности послужить старшему брату. Жест Ивана III говорит о готовности простить братьев и принять их с миром.

На переднем плане миниатюрист изобразил небольшую речку Лужу, протекающую возле Кременца.



«Тогда же случилось преславное
чудо Пресвятой Богородицы...»

На миниатюре Летописного свода изображена замёрзшая Угра (без характерных штрихов, символизирующих её быстрое течение). Река стала.

И произошло чудо: никем не гонимое войско ордынцев уходит с берега Угры. Древнерусский художник показал тот момент, когда Ахмат неожиданно повернул обратно в степи, и хорошо передал радостное удивление по этому поводу в русском лагере.



«В богоспасаемом городе Москве с того времени учредили праздник
Пречистой Богородицы и крестный ход июня в 23 день»

В центре миниатюры изображена главная святыня русской земли и охранительница Москвы — Владимирская икона Божией Матери, которая по просьбе Ивана III была перенесена из Владимира в Москву во вновь отстроенный в Кремле Успенский собор. Икону крестным ходом встречали в Москве 23 июня 1480 года, и люди благодарят Божию Матерь за победу над ханом Ахматом.

Крестный ход изображён на фоне Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля.

Мы пристально рассмотрели только одиннадцать миниатюр из Лицевого летописного свода, посвящённых событиям Великого стояния на Угре в 1480 году. На самом деле изображений гораздо больше, и все они подробно, «кадр за кадром» показывают хронологию исторических событий, которые привели к окончанию ордынского ига на Руси.

В увеличенном виде копии миниатюр Лицевого свода можно рассмотреть в музее-диораме «Великое стояние на Угре».

В летописи содержится важный наказ потомкам: «Постарайтесь сохранить своё Отечество, Русскую землю от нечестивых, не пощадите своих голов! Да не увидят очи ваши пленения домов и убиения детей ваших, и поругания жён и дочерей ваших...»

ПАМЯТЬ ВЕКОВ

Большее пяти веков прошло с памятных дней, когда на берегах Угры решалась судьба Русского государства. Всё также текут быстрые воды реки, ставшей рубежом для последнего большого вторжения ордынцев на Русь.

За помощь, оказанную русским воинам во время Великого стояния на Угре, монастырю в честь Успения Пресвятой Богородицы, основанному преподобным Тихоном Калужским, истари были подарены земли в месте генерального сражения Великого стояния, а также рыбные ловли по рекам Угре, Суходреве и Шане для прокормления обители.



Угра осенью

Этот факт нашёл подтверждение в документах Государственного архива Калужской области, где в деле о судебном споре о прибрежных озёрах приводятся такие данные: «Тихонова пустынь издревле по Высочайшему соизволению снабжена для продовольствия рыбными ловлями, — по реке Угре от Калужского рубежа — ныне Спасскаго перевоза, вверх по речку Изверь... Означенные рыбные ловли внесены в опись монастыря, при отписке его к Московскому Донскому монастырю, составленную в 1684 году Декабря в 23 день, по Указу великих государей и великих князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича и сестры их великой государыни Софии Алексеевны, по наказной памяти»...

«Наказной памятью» назывались инструкции, составлявшиеся в московских приказах или местных учреждениях России в XVI–XVIII веках. А в современном понимании наказная память — та, что передаётся как наказ из поколений в поколения.

На том месте, где в XV веке войско Ивана III лицом к лицу встретилась с армией хана Ахмата, раскинулись луга. Кажется бы, ничего здесь больше не напоминало о былых сражениях.



Река Угра зимой

Но память о тех судьбоносных для Руси событиях не истёрлась из народной памяти.

По преданию, в деревне Камельгино на реке Сечна проходили бои с прорвавшимся на левый берег отрядом татар. Есть в Камельгино место под названием «татарская яма», где, должно быть, хоронили убитых врагов.

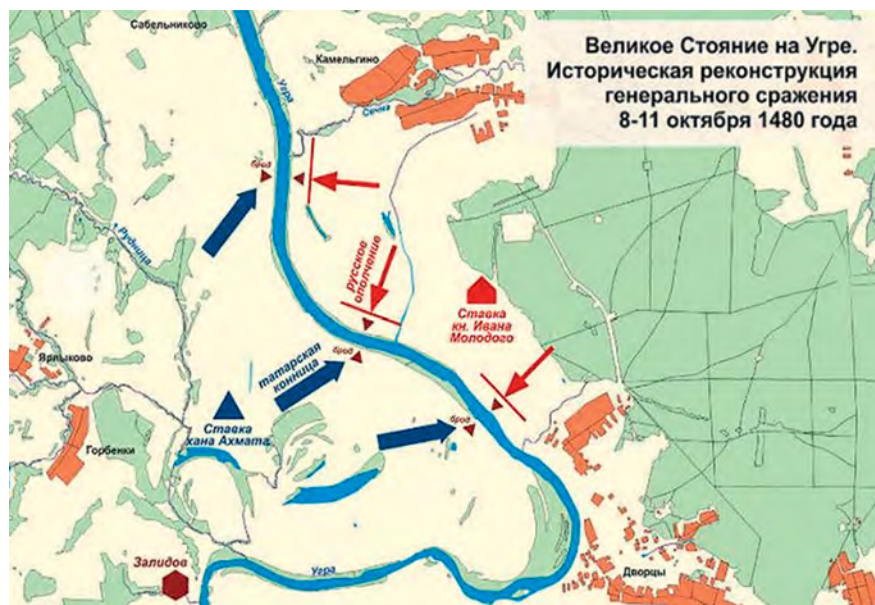
Народные предания связывают памятник археологии «Городище Спас-Городок» на территории Калужской области (в одном километре от слияния Угры с Окою) с военной кампанией против хана Ахмата. В простонародье остатки военных укреплений на этой территории слышат как Татарское становище, где, по преданию, пребывали ханские жёны.

Стали появляться и «самостийные» памятные знаки, посвящённые Великому стоянию на Угре в 1480 году. Так, в районе деревни Плетенёвка (примерно в километре от впадения Угры в Оку) по личной инициативе мастера глиняной игрушки Александра Константиновича Бойко был сооружён памятник в напоминание о событиях на Угре в 1480 году.

Угорские рубежи Великого стояния, по сведениям летописцев, протянулись на 62 версты. По мнению историков, село Дворцы стоит на том самом месте, где в 1480 году в пойме реки Угры раскинулся военный лагерь московского ополчения и стояли княжеские шатры командующего походом Ивана Молодого — сына Ивана III и Андрея Васильевича Меньшого.



Памятный камень у деревни Плетенёвка



Вариант карты-реконструкции.
Из фондов Национального парка «Угра»

Многие исследователи сошлись на том, что по рельефу местности и наличию бродов это место является самым вероятным местом генерального сражения 8–10 октября 1480 года.

В 2019 году селу Дворцы и деревне Камельгино присвоено почётное звание Калужской области «Рубеж воинской доблести».



Грамота о присвоении звания
«Рубеж воинской доблести»
с. Дворцы и д. Комельгино

За участие в военном походе на Угру Иван III щедро одарил своих сподвижников землями близ Калуги.

Посёлок Товарково был основан боярином Иваном Фёдоровичем Товарковым — тем самым, кто многократно ездил к ордынскому хану Ахмату на переговоры и, говоря современным языком, «мотал ему нервы».

Смелым и смекалистым послом был боярин Иван Товарков. Всякий раз, когда ордынцы по время переговоров выставляли новые условия, Товарков отъезжал в русский лагерь и возвращался в шатёр хана с отрицательным ответом. За неуступчивость русских Товарков мог бы поплатиться головой, но он бесстрашно отправлялся в ставку хана и, как пишут историки, подкупал татар деньгами из собственного кармана.

Недалеко от впадения Угры в Оку находится Спасо-Преображенский Воротынский монастырь — один из самых древних на Калужской земле. В старых документах он именуется «Спасский на усть Угры» монастырь. Эта древняя обитель была основана в 1498 году (по другим документам, в начале XVI века) на средства князя Дмитрия Фёдоровича Воротынского вскоре после перехода князей Воротынских на службу к московскому государю Ивану III. Народное предание связывает основание монастыря с победой в Великом стоянии на Угре в 1480 году, в котором принимали участие князья из рода Воротынских.

Издревле шатровая форма использовалась в архитектуре храмов, посвящённых памятным событиям.

В районе села Дворцы не производились серьёзные археологические раскопки. Возможно, что это дело будущего. Но при строительстве домов в селе Дворцы в земле до сих пор встречаются предметы средневекового военного быта и фрагменты оружия.



Братия монастыря в Воротынском Спасо-Преображенском монастыре. Храм в честь Преображения Господня

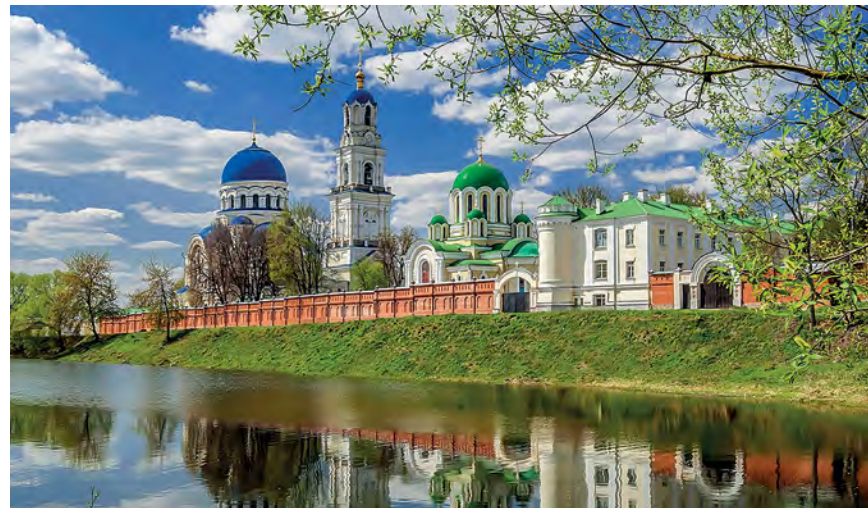


Полуразрушенный монастырь.
Фото Николая Низова. Начало 1990-х гг.

После Октябрьской революции монастырь Свято-Тихонова пустынь был закрыт и разграблен большевиками. В советское время у монастыря отобрали все храмы, приспособив их под различные учреждения, а самых монахов выгнали. Исчезла и монастырская библиотека, где хранились ценные документы.

Никто больше не вспоминал о том, что земли в районе Залидовских лугов исстари по «наказной памяти» принадлежали монастырю. Берега Угры интенсивно застраивались домами села Дворцы, и десятилетиями никто не вспоминал о том, что когда-то в этих тихих местах произошло важнейшее событие в истории Руси.

По рассказам дворцовских старожилов, долгое время на краю села была земляная насыпь, что-то вроде большого могильного холма, который водителям приходилось объезжать стороной. Местные жители находили там останки захоронений. Но со временем холм был размыт вследствие паводков и постоянных разливов Угры, и о нём сохранились только местные предания.



Восстановленный монастырь

В конце 80-х годов XX века в России началось возвращение Православной Церкви храмов и монастырей.

2 ноября 1993 года, на очередном заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято решение об открытии мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы Калужская Свято-Тихонова пустынь. С этого времени началось поэтапное возвращение обители храмов и всех монастырских строений.

Можно назвать чудом то, как быстро монастырь Тихонова пустынь трудами братии и помощью благотворителей поднялся из руин. За период с 1993 по 2000 год почти все сохранившиеся храмы и строения монастырского комплекса в целом были отреставрированы: всего за семь лет удалось вернуть к жизни то, что разрушалось семь десятилетий.

С 2000 по 2020 год были заново выстроены Преображенский собор, часовня у Дуба преподобного Тихона, отремонтирован приходский Трёхсвятительский храм, создано два новых монастырских скита, отреставрированы братские корпуса и гостиницы.



Крестный ход от монастыря и установка Поклонного Креста 4 августа 2002 г.

Пришло время задуматься и о несправедливо забытом месте, где несколько веков назад произошло значимое событие в истории России.

Летом 2002 года в память о событиях Великого стояния по благословию владыки Климента, архиепископа Калужского и Боровского, и владыки Кирилла, епископа Тульского и Белёвского, состоялся многодневный духовно-исторический крестный ход, организованный тульскими хоругвеносцами, от Куликова поля к берегам Угры. На Калужской земле инициативу хоругвеносцев поддержал Национальный парк «Угра».

4 августа 2002 года многолюдный крестный ход был встречен братией и прихожанами монастыря Свято-Тихонова пустынь. После Божественной литургии в Успенском соборе участники крестного хода отправились к местам генерального сражения 1480 года в четырёх километрах от монастыря. На руках несли 6-метровый Крест, освящённый при большом стечении народа в Тихоновой пустыни.



Поклонный Крест на Угре

Поклонный Крест с семью иконами Божией Матери установили на левом берегу реки на окраине села Дворцы в память Великого стояния на Угре в 1480 году. В основание Креста заложена земля с Куликова поля, символизируя связь двух важнейших событий в победе над ордынским игом.

Директор Национального парка «Угра» Валерий Петрович Новиков по завершении установки Поклонного Креста сказал так: «Наконец-то в этом месте мы соединили две великие победы, вымоленные русским народом».

Спустя пять лет деревянный Крест был повреждён погодными условиями, и в мае 2007 года, на Пасхальной Седмице, братия Свято-Тихоновой пустыни под водительством наместника монастыря архимандрита Тихона (Завьялова) переустановила его на более высокое место.

Установка Поклонного Креста стала важной вехой и своеобразной точкой отсчёта в истории увековечивания памятного места Великого стояния на Угре в 1480 году. Каждый год 7 июля, в престольный праздник Владимирской иконы Божией Матери, к Поклонному Кресту совершается крестный ход, служатся благодарственные молебны.

ВО ВЛАДИМИРСКОМ СКИТУ

В 2007 году участок земли за селом Дворцы на берегу Угры был передан монастырю. Исторически это были те монастырские земли, которые были подарены монастырю по «наказной памяти». И теперь здесь началось строительство храма в честь Владимирской иконы Божией Матери.

Владимирский скит монастыря Свято-Тихонова пустынь возник в прямом смысле в чистом поле — как воплощение мечты об увековечивании памятного места, где произошло важнейшее событие в истории России.



Разметка территории для будущего храма 6 февраля 2007 г. Наместник монастыря архимандрит Тихон и сотрудница монастыря сестра Антонина



Архимандрит Тихон (Завьялов) —
наместник монастыря Калужская
Свято-Тихонова пустынь с проектом
будущего Владимирского храма

Архитектурный проект комплекса Владимирского скита был разработан в ООО «Творческая мастерская архитектора О. Гридасова». (Руководитель мастерской — Олег Петрович Гридасов, его супруга Наталия Александровна Рочегова и их дети Пётр и Полина с 1999 года участвуют в проектировании и реставрации всех объектов монастыря.)

29 июня 2007 года, в день престольного праздника обители — празднования памяти преподобного Тихона Калужского

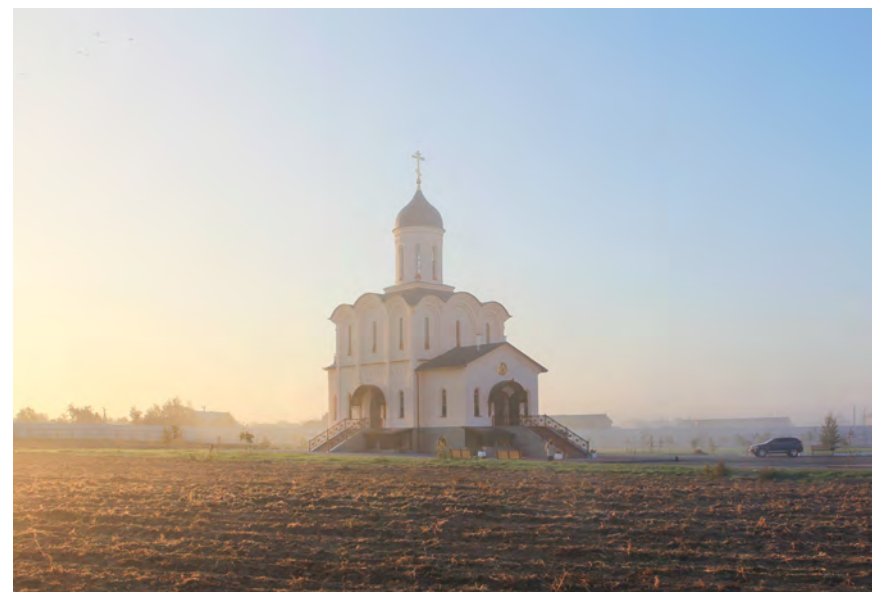
состоялось освящение фундамента Владимирского храма на территории скита. Многолюдный крестный ход от ворот обители к «новорождённому» Владимирскому скиту возглавили три архиерея. Во время освящения будущего храма на небе появилась радуга — знак Божьего благословения.

Строительство двухъярусного Владимирского храма продолжалось несколько лет, и в августе 2011 года (год 20-летия возрождения монастыря) нижний храм был освящён во имя преподобного Сергия Радонежского.

Подобно белой свече возвышается в центре скита храм, воплотивший в себе лучшие традиции древнерусского белокаменного зодчества. Верхний престол храма посвящён Владимирской иконе Божией Матери, поскольку именно с этим чудотворным образом в XV веке московское ополчение отправилось на Угру защищать Русь.



Крестный ход 29 июня 2007 г.



Владимирский храм на рассвете

Нижний престол освящён во имя преподобного Сергия Радонежского, который ещё в 1380 году благословил русское воинство на Куликовскую битву.

Это храм-памятник, молитвенная память о ратном подвиге наших предков, не щадивших жизней «за други своя», и одновременно летопись в камне.

Храм украшен фресками, повествующими о достопамятных исторических событиях. На одной из них изображена полоска реки Угры, на берегах которой напротив друга стоят два войска. Воинственные кочевники с натянутыми луками на нетерпеливых лошадях словно чувствуют силу, исходящую от русской дружины — ведь её осеняет Владимирская икона Божией Матери.



Сражение на реке Угре. *Фрагмент росписи Владимирского храма*

Храм — прежде всего место для молитвы. Но за десятилетия советской власти с её атеистической пропагандой многие перестали посещать церкви. А ведь о Великом стоянии на Угре хотелось рассказать так, чтобы значение этого события поняли не только люди воцерковлённые, а все, кто интересуется историей России.

Так в монастыре Тихонова пустынь появилась идея создать в скиту музей, посвящённый историческим событиям 1480 года.



Мозаичные иконы Владимирской иконы Божией Матери и преподобного Сергия Радонежского при входе во Владимирский скит



В день освящения нижнего храма во имя прп. Сергия Радонежского, 5 августа 2011 г.



Лариса Аксёнова (*справа*) — первый директор музея во Владимирском скиту

Первоначальная музейная экспозиция была собрана Ларисой Аксёновой — директором церковно-исторического музея Свято-Тихоновой пустыни и располагалась в братском корпусе Владимирского скита. В её «обустройстве» большую помощь оказали сотрудники Национального парка «Угра».

23 сентября 2012 года состоялось открытие музея. В этот день впервые

во Владимирском скиту состоялось «Молитвенное стояние», посвящённое победе в Великом стоянии в 1480 году. Это было первое *совместное* мероприятие монастыря, администраций Калужской области и района, историков, краеведов, кадетских классов, Национального парка «Угра» и других представителей общественности. На открытии музейной экспозиции присутствовали митрополит Калужский и Боровский Климент и губернатор Калужской области Анатолий Дмитриевич Артамонов.

«Молитвенное стояние» во Владимирском скиту. Молебен перед Владимирским храмом и торжественное посвящение в кадеты воспитанников кадетских классов. 23 сентября 2012 г.



Митрополит Калужский и Боровский Климент, губернатор Калужской области А. Д. Артамонов и заместитель монастыря архимандрит Тихон (Завьялов) на открытии первой музейной экспозиции. 23 сентября 2012 г.



Но возник новый вопрос: как сделать исторический музей привлекательным для широкой аудитории, в том числе для подрастающего поколения?

Передать историческую достоверность помогают музей-диорамы и панорамы – особый способ передачи изображения, который позволяет зрителю ощутить «эффект присутствия» внутри происходящего. В России существует несколько известных музеев-диорам, посвящённых масштабным сражениям в истории Отечества: Бородинская панорама в Москве, музей-диорама в Белгороде «Курская битва. Белгородское направление», музей-диорама в Севастополе «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» и другие.

Как рассказывает наместник мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы Калужская Свято-Тихонова пустынь архимандрит Тихон, вскоре

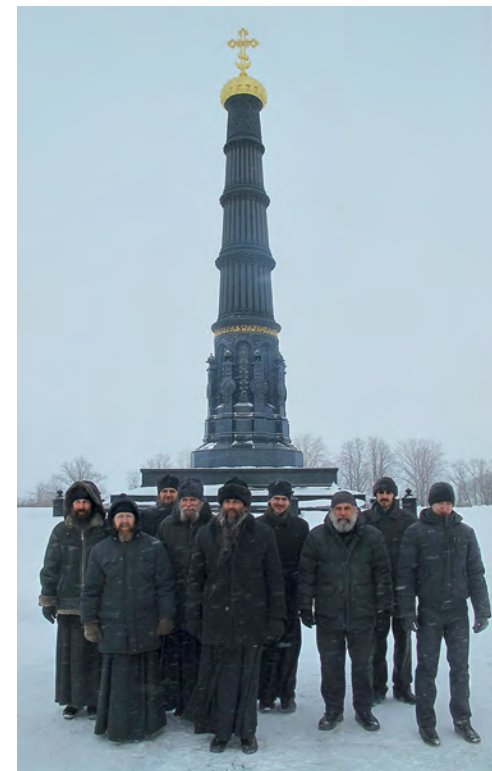


Братия монастыря в музее «Куликово поле» в феврале 2012 г.

в обители возникла идея создания в музее Владимирского скита масштабной живописной диорамы «Великое стояние на Угре» в формате 3D.

Началась большая подготовительная работа. Наместник с братией совершили ряд паломнических поездок к святыням, молясь перед чудотворной Владимирской иконой Божией Матери и мощами преподобных Пересвета и Осляби, святых воинов Куликовского сражения, об успехе благого дела. С конца 2011 по начало 2013 года представители монастыря побывали во многих исторических местах и музеях, связанных с местами ратной славы России, изучая опыт организации музейной работы. Одновременно в монастырском центре «Преображение» проходило всестороннее теоретическое изучение темы Великого стояния на Угре в 1480 году.

Лекции, прочитанные директором Национального парка «Угра» Валерием Петровичем Новиковым, помогли глубже уяснить необходимость увековечивания памятных мест на берегах Угры для истории России. Большим событием для всех причастных к созданию нового музея стал приезд в монастырь профессора



Братия монастыря у монумента героям Куликовского сражения. Мемориал на Красном холме музея «Куликово поле». Февраль 2012 г.



Архимандрит Макарий (Веретенников)
в Духовно-просветительском центре монастыря. 5 декабря 2012 г.

Московской Духовной Академии и доктора исторических наук архимандрита Макария (Веретенникова), который прочитал лекцию «События 1480. Угорское Стояние».

Другом Калужского Свято-Тихонова монастыря в этот период стал заслуженный писатель России, первый лауреат учреждённой в 2010 году Патриаршей премии имени святых равноапостольных Мефодия и Кирилла Владимир Николаевич Крупин. Его выступление в центре «Преображение» на тему «XV век. От Руси к России» послужило основой для новой повести «Тихоновское Стояние»¹.

Пришло время от теории переходить к практике.

¹ Повесть «Тихоновское Стояние» опубликована в сборнике «Ввысь к небесам» в 2014 и 2016 гг.

БИТВА ЗА ДИОРАМУ

Летом 2012 года наместник монастыря архимандрит Тихон обратился в ООО «Архитектурная мастерская архитектора О. Гридасова» с благословением спроектировать на территории Владимирского скита новое здание для будущего музея-диорамы «Великое стояние на Угре».

«Проекта такого рода нам делать еще не приходилось, и мы находились в затруднительном положении, — рассказывает архитектор монастыря Полина Гридасова. — Мой отец Гридасов Олег Петрович, руководитель нашей семейной архитектурной мастерской, говорил тогда, что в его опыте таких объектов еще не было, и сказал, что надо звонить художникам, которые будут заниматься самой диорамой».

Изучив особенности восприятия диорам и определившись с местоположением будущего здания в скиту, архитекторы приступили к проектированию музейного комплекса в едином древнерусском стиле.

Для осуществления диорамы наместник монастыря обратился к специалистам Студии военных художников им. М. Б. Грекова в Москве. Именно здесь 2 октября 2012 года состоялась важная встреча с художником Павлом Рыженко, который с радостью воспринял идею создания диорамы на родной ему Калужской земле.

Павел согласился взяться за работу сразу же после того, как завершит свой текущий проект.



Олег Петрович
Гридасов, руководитель
архитектурной мастерской,
спроектировавший музейный
комплекс «Великое Стояние»

8 октября 2012 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, во Владимирском скиту монастыря Свято-Тихонова пустынь было совершено освящение основания под будущий музей-диораму, и началось возведение кирпичной кладки.

Весной 2013 года в монастырь приехали Андрей Петрович Соколов, директор Студии имени М. Б. Грекова, и художник Павел Рыженко — признанный мастер в жанре военно-исторической живописи.



Освящение фундамента здания будущего музея 8 октября 2012 г.

«Ещё раз уточнив у меня длину и ширину будущего холста, Павел попросил лист бумаги и мягкий карандаш, — вспоминает Полина Гридасова. — Закрывшись в служебном помещении нашего первого маленького музея при братском корпусе, Павел на листе бумаги быстро изобразил эскиз будущей диорамы... Довольный своей работой, художник продемонстрировал нам родившееся за пять минут эскизное предложение и сказал: «Видишь? Всё! Диорама готова!» И стал более детально объяснять, где что должно быть изображено: дорога, сосна, река, воины, телеги и т.п. Он уже видел всю будущую диораму».

Несколько месяцев художник вдохновенно работал над полотном диорамы.

«Я пишу то, что вижу. У меня есть такой экранчик внутри, на котором я вижу будущую картину, — рассказывал



В Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В центре архимандрит Тихон (Завьялов), слева от него игумен монастыря о. Никита (Симонов), справа — А. П. Соколов, руководитель студии. 1 августа 2013 г.



Справа налево: архимандрит Тихон (Завьялов), художник П. В. Рыженко, архитекторы П. О. Гридасова и О. П. Гридасов. 2 октября 2012 г.



Первый карандашный эскиз
Павла Рыженко будущей диорамы

Павел. — На таком размере холста надо не сочинять, а точно знать, что ты делаешь».

На полотне диорамы изображены русские воины и пленные татары, монахи, дети — участники судьбоносных событий на Угре. Тогда от исхода противостояния с ханом Ахматом, а значит, от каждого из них зависело: быть или не быть независимой России.

По воспоминаниям Дмитрия Рыженко, брата художника, свою работу Павел называл «фронтом».

«Это могло бы показаться пафосным, но он действительно верил в то, что находится на передовой, говорил о возрождении



Работа над макетом



Один на один с белым холстом. Кадр из фильма
на интернет-канале «ТВ Художник». Декабрь 2013 г.



Работа над холстом диорамы



В Студии им. М. Б. Грекова у полотна диорамы. Декабрь 2013 г.

Великой России, и, самое главное, доказывал свои слова делами, – вспоминает брат художника. – Сколько труда стоило придумать и создать хотя бы одну диораму! Павел искренне верил в то, что его работы, по его словам, “разбудят генетическую память русских людей”».

24 декабря 2013 года состоялось представление Павлом Рыженко диорамы заказчикам в Студии им. М. Б. Грекова. Выслушав некоторые пожелания и замечания, художник доработал своё монументальное живописное полотно.

К 1 марта 2014 года Павел закончил работу над холстом диорамы. Полотно было скручено в большую трубку и стояло в Студии им. М. Б. Грекова в ожидании, пока во Владимирском скиту будет достроено здание музея.

Тем временем монастырь искал средства для завершения строительства музейного здания. Это была ещё одна незримая «битва за диораму», о которой знают только непосредственные её участники.



Архимандрит Тихон (Завьялов), А. П. Соколов, руководитель Студии им. М. Б. Грекова, Павел Рыженко



В Студии им. М. Б. Грекова. 24 декабря 2013 г.

В процессе работы над помещением музея многое уточнялось и дополнялось. Площадка для осмотра посетителями диорамы стилизованно изображала крыльцо княжеского терема, откуда открывался вид на русский лагерь, раскинувшийся на левом берегу Угры. Но кроме того у архитекторов родилась идея найти вторую, более высокую точку для восприятия диорамы как бы с высоты птичьего полёта.

12 июня 2014 года в помещении было установлено натянутое на каркас художественное полотно. Художники Студии им. М. Б. Грекова Илья Лебедев и Дмитрий Ананьев начали работу над передним, предметным планом диорамы.

Летом 2014 года Павел Рыженко неоднократно приезжал корректировать работу над диорамой, торжественное открытие которой было запланировано на начало сентября. В честь важного события ожидался визит во Владимирский скит Патриарха Кирилла. В музее быстрыми темпами шли работы по размещению в залах экспозиции.



Строительство здания музея. 2014 г.



Художники Студии им. М. Б. Грекова Дмитрий Ананьев и Илья Лебедев работают над созданием предметного плана диорамы

23 июня Павел ещё раз внимательно оглядел созданное им живописное полотно и предметный план диорамы. Некоторые места были существенно изменены по сравнению с первоначальными эскизами, и, глядя на изображённую на предметном плане свежеврытую могилу, художник задумчиво сказал: «Всё так и есть: цена победы».

В одном из интервью Павел Рыженко сказал: «Мы – избранный Богом народ. У нас на уровне подсознания память немислимых подвигов, которые совершали наши предки, а у других этого нет. Причём подвиги наших предков – за Веру, Царя, Отечество. Они шли умирать за веру – и умирали за Церковь, вступали в бой за Царя – отдавали жизнь за Державу, отстаивали Отечество – гибли за свой народ. Русский человек знает, об этом подчас не помня – помнит, даже не зная – знает».

Павел Викторович Рыженко внезапно ушёл из жизни рано утром 16 июля 2014 года, через пять дней после своего дня рождения. Ему исполнилось 44 года.

Павел успел закончить диораму за считанные дни до своего ухода: дал рекомендации по завершению предметного плана, поделился своим опытом в создании музейно-выставочного пространства.



«Ура! Слава Великой России!» —
это было любимое приветствие Павла Рыженко

Художник умер, не дожив меньше двух месяцев до торжественного открытия диорамы. «Павел говорил мне о том, что он передал все авторские права монастырю, и очень хочет, чтобы эта диорама служила для обеспечения обители, — вспоминает о своей последней встрече с художником архитектор монастыря Свято-Тихонова пустынь Полина Гридасова. — Тогда мне показалось странным, зачем он мне об этом говорит, и только потом я поняла, что он имел в виду: он создал на своей родной калужской земле свою «задужбину» (так говорят в Сербии) — свой вечный вклад в обитель, в которой теперь он присно поминается».

ДИОРАМА В СЕМИ ЭПИЗОДАХ

Если долго и внимательно рассматривать диораму, то начинаешь понимать, что на ней нет ни одного случайного сюжета. Каждый фрагмент диорамы можно рассматривать как отдельное полотно, причём за реалистическими изображениями открывается и другой, символический смысл.



На переднем, предметном плане диорамы изображена дорога, вся в рытвинах и ямах, с почти непролазной грязью. Но постепенно дорога, уходящая вдаль, становится ровнее и светлее.

Этот образ олицетворяет веру русского народа в то, что после лихих испытаний настанут другие, светлые времена. Пусть даже не у самих участников Великого стояния на Угре, но уж точно у их потомков.



Вот князь с воеводой читают грамоту, привезённую гонцом в русский лагерь.

Этим сюжетом художник отсылает нас к «Посланию на Угру», которое архиепископ Ростовский Вассиан (Рыло) адресовал великому князю Ивану III, а в его лице всему русскому воинству.

«Призвав Бога на помощь, и Пречистую Его Матерь, и святых Его, и святительское благословение, и всенародную молитву, крепко вооружившись силою Честного Креста, выходи против окаянного мысленного волка, как называю я ужасного Ахмата, чтобы вырвать из пасти его словесное стадо Христовых овец...» — писал князю архиепископ Вассиан.

Впоследствии «Послание на Угру» Вассиана было включено в Лицевой летописный свод XVI века, что говорит о его высокой оценке современниками. Как отмечает историк Ю. Г. Алексеев, это был образец патриотического воззвания, написанный «непосредственно во время самих событий, когда их исход был ещё не ясен».

Не случайно, как говорится в летописи, прочитав послание от своего духовника, Иван III «исполнился веселия, мужества и крепости».

С ободряющим посланием к великому князю осенью 1480 года обратился и московский митрополит Геронтий. А настоятель Троице-Сергиева монастыря Паисий отправил грамоту своему духовному сыну — великому князю Ивану Молодому, призывая его «стать крепко... за своё отечество». Возможно, именно это письмо держит в руках изображённый на диораме князь.

Но правильнее рассматривать этот сюжет как обобщённый образ духовной поддержки русского ополчения.



На дальнем плане диорамы с правой стороны русские ратники, забыв про отдых и еду, собралась слушать и получить благословение игумена Тихонова монастыря. Преподобный Тихон Калужский (его легко узнать по нимбу над головой) в поднятой руке держит икону, благословляя православное воинство на победу. Это ключевая сцена всего исторического живописного полотна.



Во время Великого стояния на реке Угре монахи Успенской пустыни вместе с преподобным Тихоном Калужским неустанно молились о победе русского войска, посещали лагерь, укрепляли дух наших ратников, исповедовали и причащали воинов, отпевали погибших, что образно показано на диораме.



Сражения на берегах Угры ещё не закончены, но пленённые татары, изображённые у ног князя, как бы предрекают его исход.

Мы видим, как девочка несёт пленным татарам хлеб, и на её лице нет ни страха, ни ненависти к врагам, она — любовь, доброта и сострадание, олицетворение лучших качеств русского народа. Не случайно за трогательной фигурой девочки изображена хоругвь московского ополчения с образом Владимирской иконы Божией Матери.

По замыслу художника, князь в красном плаще — символ государственной власти, монахи представляют православную Церковь, а девочка олицетворяет справедливость и милосердие русского народа. По мысли Павла Рыженко, это те «три силы», которые, объединившись, спасали и ещё не раз будут спасать наше Отечество.



На диораме показан русский лагерь в минуту отдыха. Павел Рыженко изобразил себя воином с повязкой на голове, который показывает товарищам свою саблю и, должно быть, рассказывает о недавней битве с ордынцами.

Художник с большой симпатией изобразил на полотне диорамы простых «ратных тружеников», готовых пролить кровь за Христа и за победу над врагами Руси.



Павел Рыженко сказал в одном из интервью: «...О людях, которые являются носителями веры и духа Российской империи, мне сказать необходимо. И сказать на холсте, потому что это мой долг перед великой правдой Руси. Долг не до конца сломленного жителя мегаполиса, который сквозь очертания современных домов, сквозь смог Третьего кольца видит, как вновь и вновь проступают эти строгие и любящие лики наших предков, проливавших свой пот и кровь за Христа и за каждого из нас».

Свои заветные мысли заслуженный художник Российской Федерации Павел Викторович Рыженко воплотил на холсте диорамы.

Особенностью диорамы стало применение спецэффектов. Просмотр сопровождается запахом осенней листвы, выстрелами пушек, цокотом копыт, голосами людей, ударами молота о наковальню, пением птиц. Всё вместе это создаёт эффект присутствия в стане русских воинов и усиливает эмоциональное воздействие на зрителей.

Хочется остановиться, внимательно рассмотреть все эпизоды диорамы и о многом задуматься.

ОТКРЫТИЕ ДИОРАМЫ

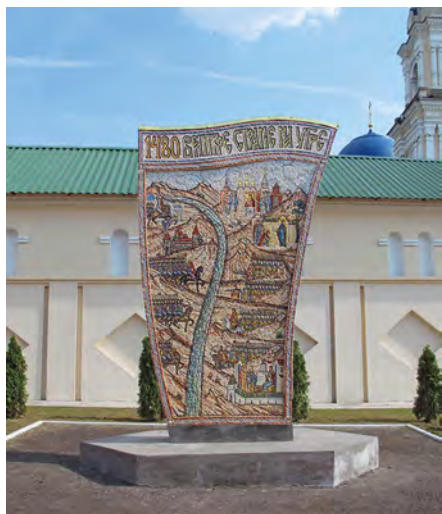
12 октября 2013 года на берегу Угры за селом Дворцы силами Национального парка «Угра» был установлен памятный камень в честь победы русских войск в сражении 8–11 октября 1480 года.

В тот же день у стены Калужского Свято-Тихонова монастыря состоялось освящение мозаичной стелы-панно, посвящённой Великому стоянию.

Лицевая сторона стелы сделана в стиле миниатюры Лицевого летописного свода XVI века с изображением сцены сражений в октябре 1480 года, точнее её художественную переработку. На тыльной части стелы-панно, выполненной в той же



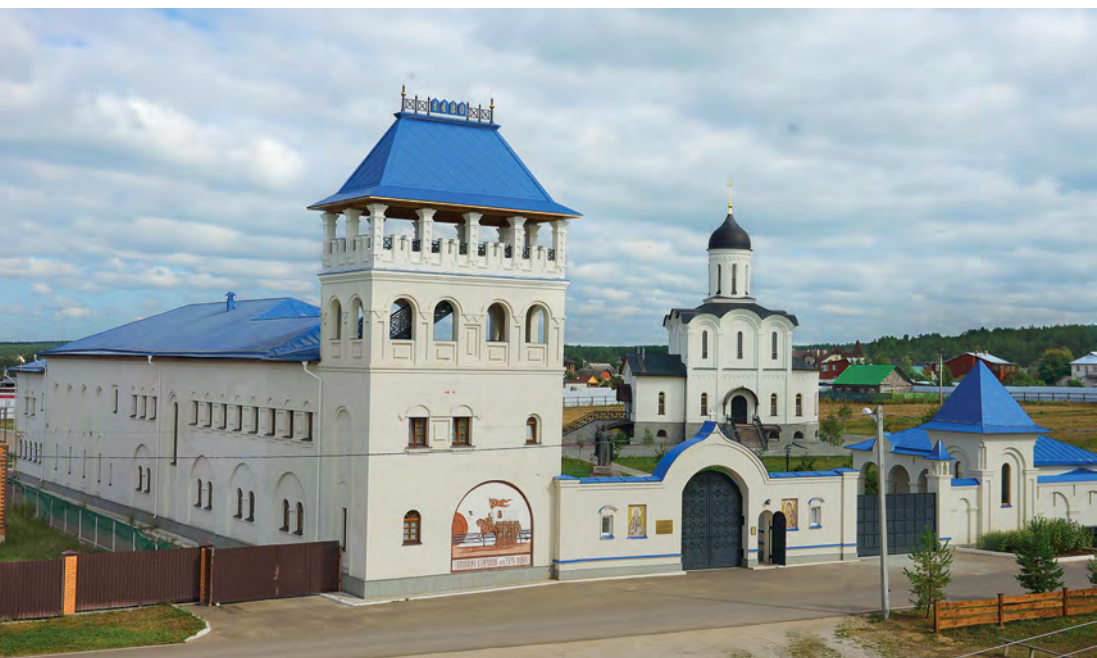
Памятный камень на берегу Угры



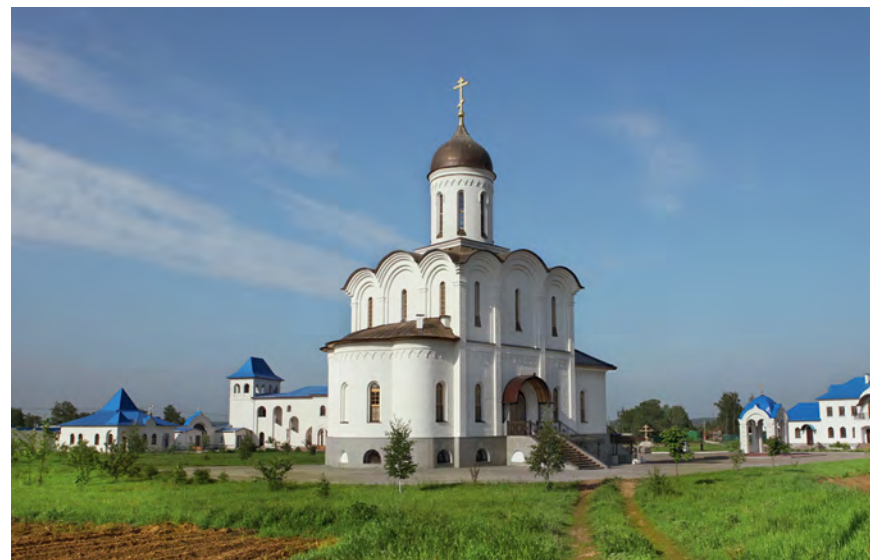
Мозаичная стела-панно, посвящённая Великому стоянию. Художник Денис Иванников, архитекторы мастерской Олега Гридасова

мозаичной технике, воспроизведён фрагмент летописного текста, повествующий о победном окончании событий Угорщины.

К осени 2014 года музей-диорама «Великое стояние на Угре» был готов принять первых посетителей.



Музейный комплекс Владимирского скита



Храм в честь иконы Божией Матери «Владимирская»

К тому времени во Владимирском скиту были построены двухэтажный братский корпус, киворий и ограда с воротами и башнями. Скит приобрёл характерные монастырские и одновременно неповторимые очертания.

В основу архитектурного решения зданий Владимирского скита-храма, братского корпуса, музейного комплекса, а теперь и трапезной — легли традиции древнерусского белокаменного зодчества XII–XV веков.



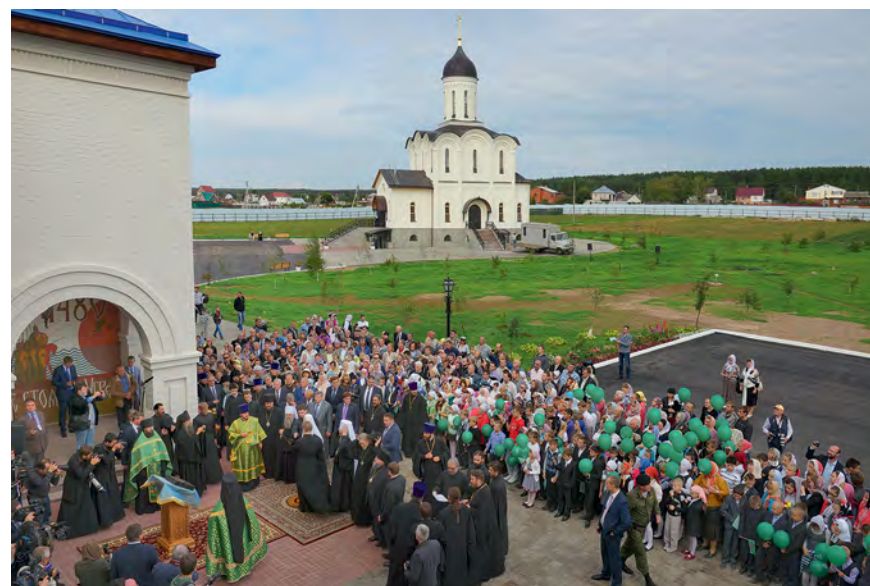
Вход в музей-диораму

9 сентября 2014 года Калужскую землю и монастырь преподобного Тихона Калужского посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Патриарх совершил освящение и торжественное открытие музея-диорамы «Великое стояние на Угре».

После освящения на площади перед музеем Патриарх обратился к участникам церемонии открытия диорамы: «Мы с вами находимся в замечательном месте. Здесь развернулась одна из самых эпических страниц истории нашего Отечества. От того, что произошло здесь, во многом зависело будущее нашего народа и нашей Церкви. Посещая это место, все, кто будет сюда приезжать, будут вспоминать и героический подвиг нашего народа, и замечательного русского художника Павла Рыженко, и создателей и благоукрисителей этого святого места. Дай Бог, чтобы всё это работало на исцеление и преображение наших душ».



Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, митрополит Калужский и Боровский Климент, губернатор Калужской области А. Д. Артамонов на открытии диорамы «Великое стояние на Угре»



Освящение и торжественное открытие музея-диорамы Святейшим Патриархом Кириллом 9 сентября 2014 г.



Освящение и торжественное открытие музея-диорамы Святейшим Патриархом Кириллом 9 сентября 2014 г.



Музейный комплекс с диорамой «Великое стояние на Угре» — единственный в России музей, посвящённый русской военной кампании 1480 года и к тому же принадлежащий Православной Церкви. Поэтому каждый его посетитель одновременно является благотворителем монастыря и соучастником в расширении уже существующего музейного комплекса.

На сегодняшний день это единый комплекс, включающий в себя храм-памятник, музейную экспозицию с диорамой, памятник великому князю Ивану III, Поклонный Крест, стелу-панно и памятный камень на берегу Угры, созданные в напоминание о великих исторических событиях прошлого.

СОБИРАТЕЛЮ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В ходе создания музея-диорамы «Великое стояние на Угре» в монастыре возникла идея установить на территории Владимирского скита памятник первому русскому государю Ивану III. Ведь именно здесь, на берегах Угры, как пишет официальный российский историограф Н. М. Карамзин, Иван III в 1480 году «утвердил венец на главе своей и независимость государства». Именно при этом правителе было окончательно свергнуто монголо-татарское иго, и Русь стала самостоятельным, мощным государством.

Одарённый большим умом и сильной волей, он блестяще повёл свои дела и, можно сказать, образовал из своих владений единое Великорусское государство. В период княжения Ивана III (1462–1505) практически закончилось собирание русских земель под властью Москвы. Первоначально доставшееся Ивану Васильевичу от предков Московское княжество было почти со всех сторон окружено удельными владениями: Великого Новгорода, князей ростовских, тверских, ярославских, рязанских.

Иван III с помощью силы или путём мирных соглашений подчинил со временем своей власти все пограничные земли. В конце его княжения созданное им государство уже граничило со шведами, немцами, литовцами и татарами.



Великий князь Московский Иван III. Гравюра из «Космографии» А. Теве. 1575 г.

Расширение территорий и упразднение удельных порядков сделало бывшего московского удельного князя государем-самодержцем всея Руси. Изменилась и внешняя политика Ивана III: из удельной она превратилась в государственную, национальную.

Благодаря мудрой внешней и внутренней политике Ивана III прекратилась феодальная междоусобица и значительно улучшилось экономическое благосостояние страны. В годы его правления были проведены важнейшие государственные реформы, введена символика Российской державы: герб, держава, скипетр, печать, принят единый Свод законов государства, установлены нормы судопроизводства, уголовного, гражданского права, системы землевладения.

«Из уст Ивана III впервые прозвучал термин «Россия», который получил признание международной общественности, — считает доктор исторических наук Александр Чубарьян. — В глазах европейцев это уже было сильное государство восточной части Европы».

Многие отечественные историки считают, что вклад Ивана III в будущее России несправедливо недооценён. Фигура великого князя, который, согласно Н. М. Карамзину, «имел славолюбие не воина, но государя», оказалась как-то в тени



Изображение Ивана III на памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде



Наместник монастыря архимандрит Тихон (Завьялов) и скульптор Николай Анциферов обсуждают проект будущего памятника. 6 ноября 2016 г.

его потомков-правителей. В настоящее время идёт переоценка отношения к деятельности и личности Ивана III¹.

Более трёх лет наместник и братия Свято-Тихонова монастыря вынашивали идею установить на территории Владимирского скита перед зданием музея-диорамы памятник Ивану III.

Задача установки памятника во всех смыслах была непростой, так как требовала больших финансовых вложений и достойного художественного воплощения.

В 2013 году состоялась встреча наместника Свято-Тихонова монастыря архимандрита Тихона с известным петербургским скульптором Николаем Николаевичем Анциферовым (1956–2020), получившим предложение создать на территории Владимирского скита памятник Ивану III — собирателю русских земель.

¹ В сентябре 2016 года по благословению Патриарха Кирилла в рамках проекта «Русская Арктика» в г. Нарьян-Мар (Ненецкий автономный округ) был открыт памятник великому князю Ивану III в память об освоении им северных границ государства.

«Иван III — это необычная личность, которая создала наше государство, которая объединила разрозненные княжества. Он сумел создать свод государственных законов, продумать культурное развитие страны. Он был величайшим политиком, создавшим новую Русь — Русь не Киевскую, а Московскую. И наша цель сейчас — рассказать людям о подвиге этого человека», — пояснил свою концепцию на встрече со скульптором наместник монастыря Калужская Свято-Тихонова пустынь архимандрит Тихон.

Николай Николаевич Анциферов родился в Тульской области, на берегу Оки, между Тарусой и Серпуховом, и, конечно, ему были безразличны исторические события, происходившие пять столетий назад в его родных местах.

«Побывав на Угре, на самой речке, даже искупавшись в ней, мы попытались понять, почувствовать, как они здесь проживали, воевали, как говорится, залезть в эту шкуру. Из всего этого и стал появляться образ. Было сделано много эскизов и вариантов, но вот почему-то пришли к этому», — рассказывал Николай Анциферов о создании макета будущего памятника.

На открытии диорамы в сентябре 2014 года модель памятника Ивану III была подарена Патриарху Кириллу и заслужила его одобрение.

Фигура Ивана III изображена в движении, с поднятой рукой. Этим волевым жестом



Бронзовая модель памятника Ивану III



Николай Анциферов
за работой в своей мастерской
в Санкт-Петербурге

великий Московский князь как бы благословляет свой народ и одновременно останавливает ордынское войско.

К работе над памятником Ивану III Николай Анциферов привлёк Виктора Авраамовича Энгельке (1944–2017) — декана кафедры архитектуры Академии художеств имени И. Е. Репина, своего друга и учителя.

Вместе они выполнили глиняную модель памятника в натуральную величину, найдя этот характерный жест Ивана III, особенности его внешнего облика и царской одежды. На барме (широком оплечье на царском одеянии) художники-скульпторы изобразили очертания восьми

икон, наиболее почитаемых в эпоху Ивана III.

На левой руке великого князя — перстни-печатки. Безымянный палец Ивана III венчает перстень с двуглавым орлом, а на его мизинце надета точная копия перстня, который носили в конце XV века в Калуге — как бы символический подарок от благодарных калужан. Одежда великого князя насыщена декоративными росписями.

Благополучно прошёл сложный этап установки отлитого в бронзе памятника на гранитном постаменте. Гранитный камень в основании скульптуры является символом твёрдой, устойчивой государственной власти. Общая высота памятника вместе с постаментом составляет около 4,5 метра. Церемония открытия и освящения памятника состоялась 8 июля 2017 года в день памяти

святых Петра и Февронии Муромских, покровителей семьи, и приурочена к 555-летию восшествия на престол Ивана III.

Возглавили церемонию митрополит Калужский и Боровский Климент и губернатор Калужской области А. Д. Артамонов. Владыка отметил, что именно тесное взаимодействие светской и церковной власти помогло Руси более пяти веков назад освободиться от ордынского ига и стать сильной. Это и теперь пример для всех нас, что только единение спасёт Россию.



Виктор Энгельке в мастерской
Николая Анциферова во время
работы над памятником



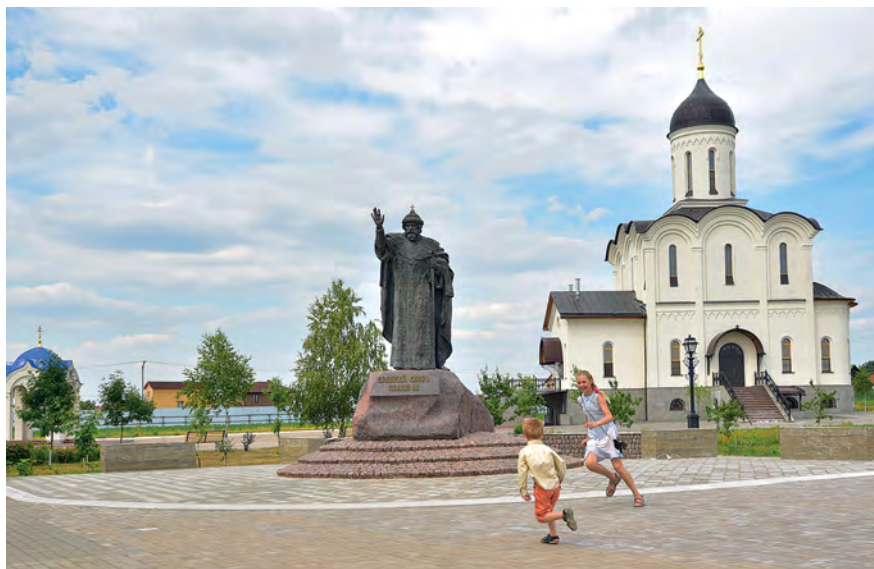
Установка памятника во Владимирском скиту. 12 июня 2017 г.



Освящение памятника 8 июля 2017 г. Слово на освящении памятника сказали владыка Климент и губернатор Калужской области А. Д. Артамонов



Митрополит Калужский и Боровский Климент, губернатор Калужской области А. Д. Артамонов, наместник Калужской Свято-Тихоновой пустыни архимандрит Тихон (Завьялов), скульптор Н. Н. Анциферов, архитектор монастыря Свято-Тихонова пустынь П. О. Гридасова у памятника великому князю Ивану III



Памятник великому князю Московскому Ивану III на вымощенной камнем площади завершает композицию музейного комплекса Владимирского скита и представляет собой убедительный образ собирателя русской державы.

А вскоре появился ещё один памятник Ивану III – в Калуге. Открытие памятника состоялось 12 ноября 2017 года на главной площади Калуги перед зданием областной администрации. Автором идеи является режиссёр Андрей Кончаловский. Проект был выполнен молодым московским скульптором Андреем Коробцовым и архитектором Константином Фоминым.

На монументе надпись: «Государь, объединивший русские земли вокруг Москвы, покончил с ордынским игом, издал свод судебных законов, построил Московский Кремль, учредил герб России – двуглавого орла».

Таким образом, в Калужском крае с разницей в четыре месяца появилось два памятника русскому государю Ивану III.

В ЗАЛАХ МУЗЕЯ-ДИОРАМЫ

Через главный вход посетители музея попадают в пространство холла, расписанное в стиле интерьеров палат XV века. Роспись, имитирующая белокаменную резьбу, сочетается с цветными растительными и геометрическими темами, образцы которых заимствованы из оформления Грановитой палаты, храма Василия Блаженного Московского Кремля и интерьеров Исторического музея. Арочный портал ведёт в терракотовый зал музея, где вступительное слово экскурсовода и живописные полотна тематически и эмоционально погружают посетителей в эпоху Великого стояния на Угре.





Фрагмент росписи зала XV в.

Своды лестничного холла, расписанные «русским узорочьем», ведут на второй этаж в музейный зал «Эпоха XV века», где с помощью интерактивной карты и информационных стендов рассказывается о трех крупнейших в XV веке государствах: Руси, Великом княжестве Литовском и Большой Орде. Композицию зала венчает фриз с батальными сценами, повествующими о трёх походах на Великий Новгород, битву за город Алексин и присоединение к Московскому княжеству городов Ростова и Ярославля. Зал перед просмотром диорамы посвящен непосредственно личности Ивана III и событиям Угорщины.



Фрагмент росписи лестничного марша

В залах музея Владимирского скита выставлены репродукции и других исторических полотен создателя диорамы — уроженца Калуги, заслуженного художника России Павла Викторовича Рыженко. Сюжеты из времён Куликовской битвы словно готовят зрителей

к событиям на Угре, которые развернутся ровно сто лет спустя.

На трёхлетнюю годовщину кончины Павла Рыженко, 16 июля 2017 года, в музее-диораме состоялось открытие мемориального зала Павла, где представлены личные вещи, фотографии, детские рисунки и другие материалы о жизни и творчестве художника.

На открытии зала руководитель Студии им. М. Б. Грекова Андрей Петрович Соколов подарил музею бюст Павла Рыженко, изготовленный



Любовь Андреевна Рыженко у бюста сына — Павла Рыженко



Музей принимает в дар рисунки Павла Рыженко, выполненные им в художественной школе. Почётные гости — О. А. Калугин, министр внутренней политики Калужской области (в центре); С. Р. Такаев, депутат Законодательного Собрания Калужской области; родители Павла Рыженко — Виктор Фёдорович и Любовь Андреевна; наместник монастыря архимандрит Тихон и экскурсовод музея-диорамы Е. К. Герасимова. 2019 г.

скульптором Максимом Малашенко в 2013 году, за год до ухода Павла из жизни.

Павел Рыженко говорил о назначении своего творчества: «Надеюсь, что мои картины разбудят генетическую память моих современников, гордость за своё Отечество, а быть может, помогут зрителю найти для себя единственно правильный путь. И тогда я буду счастлив выполненным долгом».

11 ноября 2019 года, в очередную годовщину победного окончания Великого стояния на Угре, экспозиция мемориального зала дополнилась ранними работами Павла Рыженко, которые он написал в детской школе искусств и в годы учёбы в московской художественной школе.

«Конечно, тяжело, с одной стороны, отдавать рисунки Павла. С другой, наверное, это уже не нам принадлежит, а всё-таки в какой-то степени и людям, и истории. Он для людей работал. Даже с детского возраста», – сказала Любовь Андреевна Рыженко, мама художника.

В музейном комплексе «Великое стояние на Угре» собраны археологические находки и образцы вооружения прошлых веков, копии миниатюр о Великом стоянии, военные карты, старинное оружие и другие предметы, относящиеся к эпохе средневековой Руси и воссоздающие дух прошлого. Посетители музея-диорамы



Археологические находки: кованые гвозди, удила, фрагмент подковы, светец



Светец — приспособление для горячей лучины



могут примерить на себя тяжёлый железный шлем, подержать в руках старинный щит и булаву.

После окончания экскурсий посетителям музея предлагают подняться на смотровую башню, откуда видны рубежи Великого



Зал археологических находок.
Образцы наконечников стрел, шлем, кольчуга

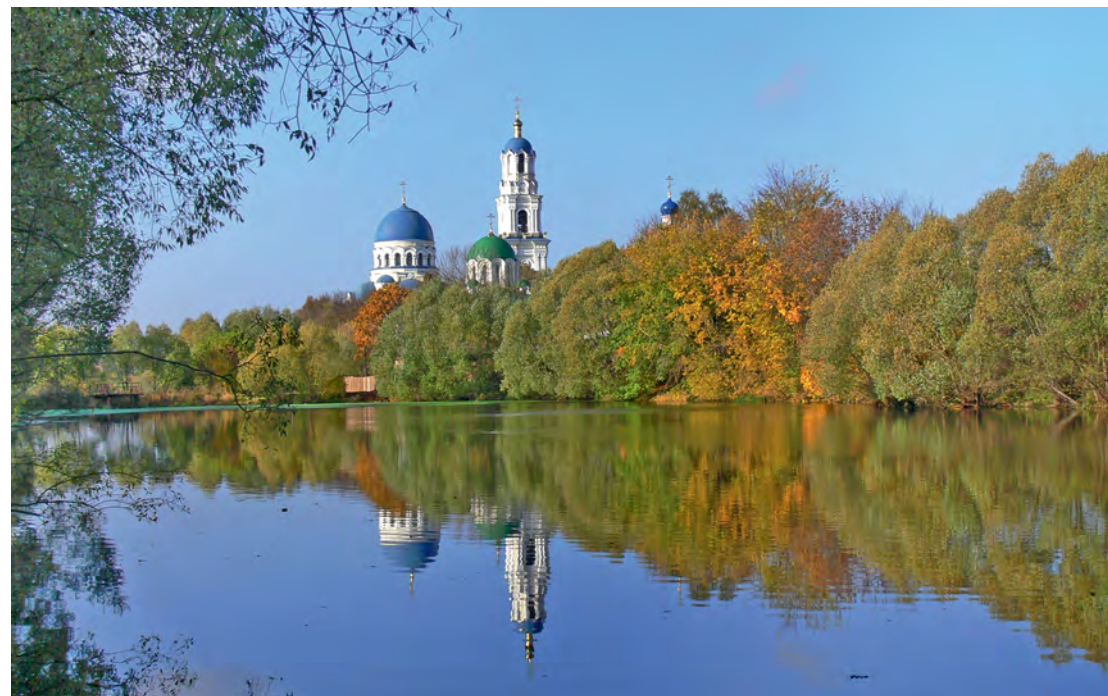
стояния на Угре, чтобы полюбоваться красотой русских просторов и увидеть воочию место генерального сражения русских и ордынских войск.

Посетителям музея-диорамы непременно следует побывать и в самом монастыре Свято-Тихонова пустынь: поклониться мощам преподобного Тихона Калужского в Преображенском соборе, увидеть великолепные мозаичные иконы Успенского собора и помолиться в монастырских храмах.

В нескольких километрах от монастыря есть Святой источник, вырытый в XV веке руками самого преподобного Тихона, — теперь там восстановлен храм в честь иконы Божией Матери «Живородный источник», оборудованы купальни. Круглый год приезжают сюда люди за чистой водой, и многие получают исцеление, окунувшись в святую купель.



Монастырский скит в честь иконы Божией Матери «Живородный источник»



Монастырь Калужская Свято-Тихонова пустынь. Вид от монастырских прудов

На месте исполинского дуба и молитвенных подвигов преподобного Тихона Калужского чудотворца стоит часовня, выстроенная в 2006 году на фундаменте прежней, разрушенной в советское время. Рядом с часовней растёт столетний дуб с дуплом, по форме удивительно напоминающим дупло, изображённое на иконах жития преподобного Тихона Калужского.

Часовня на месте исполинского дуба, в котором подвизался преподобный Тихон



УРОКИ «ЖИВОЙ ИСТОРИИ»

Музей-диорама во Владимирском скиту стал площадкой, объединившей людей, равнодушных к истории России: здесь проводятся научные конференции, мастер-классы, творческие встречи¹. Сюда приезжают учащиеся военно-патриотических



Владимирский скит монастыря. Слева направо: музей-диорама, братский корпус, храм Владимирской иконы Божией Матери. Фото 2015 г.

¹ В конце марта 2017 года во Владимирском скиту состоялась Всероссийская научная конференция «Великое стояние на Угре и формирование Российского централизованного государства: локальные и глобальные контексты», собравшая ведущих исследователей средневековой Руси. 22 марта 2018 года Владимирский скит принимал участников XXIV Международной конференции Фонда единства православных народов, которая проходила в городе Калуге. С 7 по 9 июня 2019 года состоялся литературный форум молодых писателей, организованный издательским советом Русской Православной Церкви совместно с Союзом писателей России. В форуме приняли участие более тридцати молодых писателей из Калуги, Москвы, Брянска и других городов. А 28 августа 2020 года проходила Всероссийская историко-литературная конференция



Литературно-историческая конференция «540 лет Великому стоянию на Угре: история, литература, вера». 28 августа 2020 г.

клубов, центр СПАС. В 2020 году скит-музей принимал участников тематических авто- и мотомаршей. «О всей души благодарим сотрудников... за рассказ и экскурсию. Несколько раз бывали здесь, но каждый раз – как первый. Господней помощи и сил вам в прославлении русского воинства», – отмечено в отзыве участников мотомарша «Ратные поля России»¹.

«540 лет Великому стоянию на Угре: история, литература, вера», которая собрала профессиональных историков, учёных, преподавателей вузов, писателей, поэтов, публицистов из разных городов России.

¹ В сентябре 2020 года, в День празднования иконы Божией Матери «Владимирская», во Владимирском скиту монастыря в 9.00 утра встречали участников автопробега «По следам установления независимости России». Посетив памятное место Великого стояния на Угре, участники автопробега отправились на Куликово поле. 24 августа 2020 года мотоциклетный и автомобильный марш «Ратные поля России», стартовавший в московском Байк-центре. Его задачей было за девять дней посетить главные места русских исторических сражений. На третий день участники патриотической акции посетили музей-диораму «Великое стояние на Угре». «Мы считаем это место тоже ратным полем России», – сказал руководитель марша Евгений Строгов.



Автомарш «По следам установления независимости России».
Сентябрь 2020 г.



Мотомарш «Ратные поля России». Август 2020 г.

День 11 ноября вошёл в историю как дата окончания Великого стояния на Угре. Начиная с 2017 года это официальный праздник Калужской области, знаковый символ единства государства и Церкви. И центром праздничных торжеств является Владимирский скит Калужского Свято-Тихонова монастыря.

Ежегодно в Калуге и селе Дворцы проходят фестивали, посвящённые Великому стоянию на Угре. В программе фестивалей – военно-историческая реконструкция Великого стояния на реке Угре, ярмарки мастеров декоративно-прикладного искусства, выставки изделий народных художественных промыслов, мастер-классы по традиционным народным ремёслам, выступления самодеятельных коллективов. С каждым годом яркие театрализованные представления привлекают всё больше людей на берег Угры возле села Дворцы Дзержинского района Калужской области.

В реконструкции боёв 1480 года принимают участие реконструкторы из Калуги, Москвы, Подмосковья, Орла, Санкт-Петербурга, Тулы и других городов России. Энтузиасты, интересующиеся русским средневековьем, специально к фестивалю на Угре шьют костюмы и по историческим образцам делают оружие.

Как правило, действие исторической реконструкции сражения на Угре разворачивается с участием конницы на двух флангах: ордынском и русском, где задействована артиллерия, благодаря которой московское ополчение смогло одолеть неприятеля.

Великое стояние на Угре в 1480 году относится к тем событиям, подлинное значение которых всё больше раскрывается с течением времени. Оно учит мужеству и единомыслию, которые столь необходимы для преодоления сегодняшних проблем нашего Отечества.



Юные казаки на военно-историческом празднике «Угорские дни». 14 июля 2018 г.



Военно-исторический фестиваль «Великое стояние на реке Угре». 2018 г.



Тысячи людей побывали в музее-диораме «Великое стояние на Угре» — политические деятели, писатели, учёные, взрослые и дети, оставив в музейной книге отзывов слова благодарности.

Нет смысла приводить все многочисленные восторженные слова о музейном комплексе на берегах Угры — лучше сюда приехать и всё увидеть своими глазами.

Добро пожаловать!

Отсюда
пошла Русь Светлая!
Спасибо, что
ты бережно
сохраняешь память
об этом. Это
нам необходимо
всегда.

Евгений
13.11.18
Е. Савинко
Губернатор Брянской области

08.12.19
Муноператоры из г. Вологды
Потрясающие диалоги! Это
дерево поведало историю в нашей
памяти и адрес одним из
самых ярких воспоминаний о
калужской земле. Проросли
массаж и таланты авторов
и идей, трудившихся в
этом месте - залог тех муча
которые простираются в наши
сердцах. Спасибо за веру в
в дух и силу русского народа
Сил, здоровья, благодарных
посетителей. Многие лет
всем и всем ему простира
Анна и Максимка.

25 января 2016г.
Просто, простое Ваше
человеческое СПАСИБО!
Анна

11.10.2019
Огромная благодарность организаторам
экскурсии от всей делегации
калужских архитекторов. За-
явлено, образно и творчески
намечено исторического материала
и художественного смысла.
Благодарим за искреннюю
искреннюю душевную радость.
Архитекторы Калужской области

10.06.2019 - Благодарим Вас за наше
Завтрашнее утро от возможности видеть
нас, Егорьевское городское предприятие,
Наша профессиональная и духовная
возможность увидеть и уважить.

Слава Великому Русскому
народу. Больше духовных
сил и Божьей благодати
всем россиянам.
С любовью к России
экскурсионке из зап. Украины
11.06.19г.

Раздуют, но традиции
Русские сохраняются и
развиваются.
Нам нужно земля
русские таланты
и самородками!

Александр
Малинин
15.07.21



Заклучение СОЗДАНИЕ ОБЕЛИСКА «СЛАВА БОГУ»

После открытия и освящения на территории Владимирского скита музея-диорамы «Великое стояние на Угре» братия монастыря Калужская Свято-Тихонова пустынь решила возвести аллею Славы с её главной доминантой — обелиском «Слава Богу».

Среди монументальных памятников, воздвигнутых в память о победах в военных сражениях, особое место занимают обелиски Славы. Монастырский обелиск «Слава Богу» по духовному содержанию значительно отличается от подобного типа



Освящение места будущего обелиска братией монастыря. 3 июня 2021 г.



Проект обелиска и аллеи Славы, выполненный ООО «Архитектурная мастерская архитектора О. Гридасова»

памятников. Монумент Калужской Свято-Тихоновой пустыни прославляет не воинов, совершивших подвиг, и даже не видных деятелей, послуживших великому благу Отечества, но прежде всего Источника всяческих побед и всех благ — нашего Творца, Всевышнего Всемогущего Бога. Любая победа над врагом, всякое укрепление государства и возрастание его могущества, различные экономические, научные и прочие достижения немислимы без Божественной помощи.

Обелиск «Слава Богу» — это духовный символ победы Добра над Злом, это знак Божественного вмешательства в историю нашего государства, это народная память о свержении 240-летнего





ордынского ига на берегах Угры, это символ рождения будущей Российской державы.

Проект обелиска «Слава Богу» выполнен Творческой мастерской архитектора О. Гридасова по заказу мужского монастыря Калужская Свято-Тихонова пустынь. Строительство данного монумента началось осенью 2021 года. Памятник сооружен из монолитных блоков светло-серого мансуровского гранита, доставленного с Урала. Форма обелиска «Слава Богу» напоминает устремлённое ввысь «копье»

с прочным цокольным основанием и сужающимся по мере восхождения ввысь, что олицетворяет неразрывную связь земного и небесного мира. Общая высота памятника — более 8 метров.

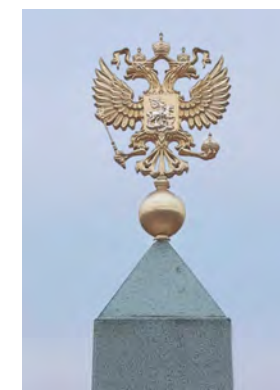
Вершина обелиска увенчана золотым двуглавым орлом, в сердцевине которого с одной стороны изображен византийский крест — символ христианской победы над врагами Православной веры и Отечества, а с другой святой великомученик Георгий Победоносец — небесный покровитель столичного града Москвы. Такое завершение памятника символизирует симфонию духовных и патриотических сил русского народа, приведшей к суверенности Отечества от иноплеменной зависимости.

В основании цокольной части монумента установлены два щита русских воинов образца XV века, выполненных в технике мозаики. На одном из них изображена эмблема «Великое стояние



на Угре», символизирующая победу над ханом Большой орды Ахматом и рождение великого Российского государства. На щите с противоположной стороны золотыми буквами на багряном фоне написаны слова из Священной книги «Откровение» апостола Иоанна Богослова: «**Достоин Ты, Господи, принять славу, и честь, и силу, ибо Ты сотворил всё, и всё по Твоей воле существует и сотворено**» (Откр. 4, 11). У подножия обелиска также будет установлена памятная доска с указанием имен создателей, благодетелей монумента и даты его сооружения.

Обелиск «Слава Богу» возведён на Церковной улице села Дворцы Калужской области, на повороте к Владимирскому монастырскому скиту. Рядом с памятником администрация сельского поселения «Село Дворцы» установила для посетителей музея-диорамы информационные стенды и указатели, сконструировала



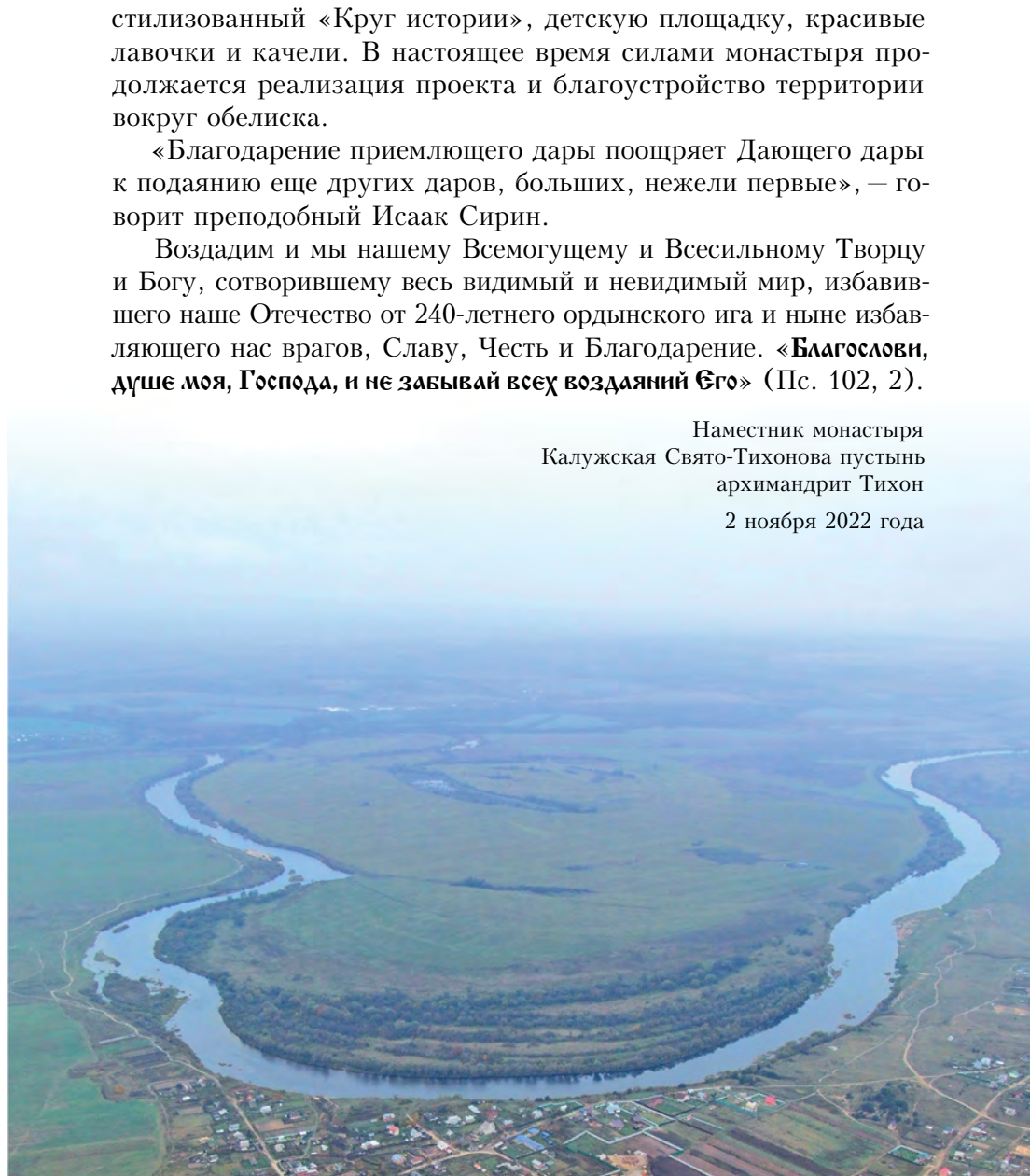


стилизованный «Круг истории», детскую площадку, красивые лавочки и качели. В настоящее время силами монастыря продолжается реализация проекта и благоустройство территории вокруг обелиска.

«Благодарение приемлющего дары поощряет Дающего дары к подаянию еще других даров, больших, нежели первые», – говорит преподобный Исаак Сирин.

Воздадим и мы нашему Всемогущему и Всесильному Творцу и Богу, сотворившему весь видимый и невидимый мир, избавившего наше Отечество от 240-летнего ордынского ига и ныне избавляющего нас врагов, Славу, Честь и Благодарение. **«Благослови, душе моя, Господа, и не забывай всех воздаяний Его»** (Пс. 102, 2).

Наместник монастыря
Калужская Свято-Тихонова пустынь
архимандрит Тихон
2 ноября 2022 года



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Алексеев Ю. Г.* Государь всея Руси. Новосибирск: Наука, 1991 (серия «Страницы истории нашей Родины»).
2. *Борисов Н.* Иван III. М.: Молодая гвардия, 2018. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
3. Великое стояние на Угре – рождение независимой России. Калуга, 2019.
4. Воспоминания о художнике Павле Рыженко / сост. С. Д. Коробцов. Калуга, 2019.
5. *Карамзин Н. М.* История государства Российского. Том VI. Калуга, 1993.
6. *Лошкарёва Н. П.* Боровск. Щит Московии молодой. Боровск, 2018.
7. Независимая Россия родилась на Угре в 1480 году. Калуга, 2018.
8. Полное собрание русских летописей. Московский летописный свод конца XV века. Л., 1949.
9. Полное собрание русских летописей. Т 19. История о Казанском царстве (Казанский летописец). СПб., 1903.
10. Хорошо нам здесь быть. Калужская Свято-Тихонова пустынь от XV века до наших дней. Калуга, 2019.
11. *Чайкин Е.* Угорщина. Великое стояние на реке Угре. Калуга, 2000.

СОДЕРЖАНИЕ

Здесь отстояли независимость России	5
«Чтобы ты... перестал притеснять нас»	8
Государь всея Руси	12
Иван III – хан Ахмат: история противостояния	17
Благословенный поход	21
На рубежах Оки и Угры	24
Тихонова пустынь	29
Великое стояние	32
Победа «не страхом оружия»	35
О чём говорят летописи.	40
Память веков	55
Во Владимирском скиту	65
Битва за диораму	75
Диорама в семи эпизодах	85
Открытие диорамы	91
Собирателю земли Русской.	98
В залах музея-диорамы.	107
Уроки «живой истории»	114
Заклучение. Создание обелиска «Слава Богу»	120
Библиографический список	126

Адрес музея-диорамы
«Великое стояние на Угре»:
Калужская область, Дзержинский район,
с. Дворцы, Владимирский скит
Калужской Свято-Тихоновой пустыни,
ул Церковная, 1
Тел.: 8(900)580-70-73
Сайт: www.diorama-ugra.ru

ПОБЕДА НА УГРЕ

В книге использованы фотографии
Н. Низова, С. Коробцова, В. Ходакова, П. Замятиной,
В. Ларина, И. Малеева

В исторической части книги в тех случаях, когда не указан источник изображения, иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов (Интернета), не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования

Автор текста *О. П. Клюкина*

Подписано в печать 28.11.2022. Формат 60×90¹/₁₆.
Бумага мелованная. Гарнитура Кудряшов.
Объём 8 п. л. Тираж 7000 экз. Зак.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»,
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1
Сайт: www.chpd.ru; e-mail: sales@chpd.ru; тел. 8(496)726-54-10